39

ILUSTRACION+

FEBRERO 1984

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

225 PESETAS

VETERANOS Y NUEVOS AUTORES DE COMICS; PERO TODOS BUENOS:

IMENEZ • EISNER • DAS PASTORAS • M. SALVADOR • MAROTO • AMADOR • MORDILLO • ESPINOSA • SOLANO

Y UN EXCEPCIONAL ILUSTRADOR: N.C. WYETH

CERTIFICADO DE
GARANTIA

TOUTAIN EDITOR, s.a. garantiza a todos los compradores del libro **LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ,** realizado por **Horacio Altuna,** bajo guión de **Carlos Trillo,** la devolución del importe pagado si, a juicio del comprador, el citado libro no posee las cualidades siguientes:

UNO DE LOS MEJORES COMICS JAMAS REALIZADOS por su perfecto grafismo narrativo.

EJEMPLAR MUESTRA DE GUIONES GRAFICOS por la calidad, ingenio e inteligencia con que han sido escritos.

DIBUJOS DE PRIMERA CLASE INTERNACIONAL por su magnífica realización ilustrativa, de ambientación y expresividad.

UNA OBRA AMENA, INTERESANTE Y DIVERTIDA por la irónica y satírica forma en que se expone a un hombre medio de nuestros días ante la sociedad que lo envuelve.

EDICION DIGNAMENTE REALIZADA en cuanto a calidad y precio, según nivel del mercado editorial.

La devolución del libro por correo, acompañado de este **Certificado de Garantía,** bastará para que esta editorial devuelva su importe al lector disconforme sin más explicación. Esta Garantía caduca el 30 de marzo de 1984.

por Toutain Editor, s.a.

Nombre .....

Domicilio ..... DP .....

Ciudad .....

NOS HONRAMOS EN PRESENTAR

LAS PUERTITAS DEL Sr. LOPEZ

OBRA CUMBRE DE DOS GRANDES AUTORES DEL COMIC ARGENTINO Y MUNDIAL:

CARLOS TRILLO y HORACIO ALTUNA

PROLOGO DE FRANCISCO CANDEL

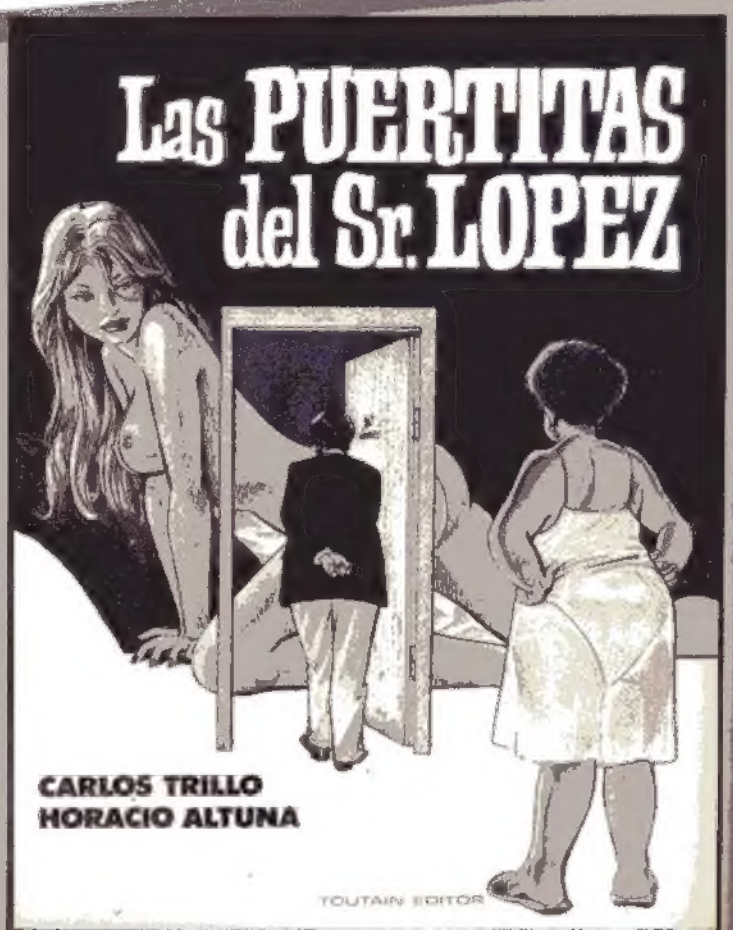
18 historietas inigualables en una cuidada edición en blanco y negro.

Encuadernación rústica en 96 páginas.
Medidas: 21 × 27,5 cm.

P.V.P. 550 PTA

UNA OBRA EJEMPLAR PARA QUIENES CREEN EN EL COMIC ADULTO Y UNA OCASION MAS PARA CONVENCER A LOS QUE NOS SIGUEN CONDENANDO

TOUTAIN EDITOR



COMIX INTERNACIONAL

Portada: N.C. WYETH

© 1984 by S.I.
© 1982 by Juan Giménez
© 1984 by Martin Salvador
© 1984 by F. Moreno Santabarbara
© 1983 by Editions Glénat
© 1950/1983 by Will Eisner
© 1983 by Héctor Rusler
© 1984 by E.S. Abuli-Amador Garcia
© 1984 by Andrés Piñole
© 1984 by Pedro Espinosa
© 1984 by Mariel & Andres Martin
© 1984 by Jordi Buxade
© 1984 by M.ª Cecilia Pérez
© 1984 by G. y F. Solano López
© 1984 by Das Pastoras
© 1984 by Josep Toutain

Maquetacion y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Deposito legal
B-19.218-80

Imprime: Alvagral
c/ Gerona, 6 - La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Joan Miró ha muerto. El hombre ha desaparecido. No el artista, cuya proyección perdurará mientras exista vida humana sobre la tierra. A aquellos profesionales del comic que tuvimos la enorme suerte de conocerle, nos entristece, como a todos, la pérdida de una de las columnas básicas de nuestra cultura moderna que, entre otras más preciadas cosas, nos sirve para decirle al mundo quienes somos y lo que valemos. Pero nosotros lamentamos además la pérdida del amigo, porque, a diferencia de tanto artista e intelectual que omite e ignora para no comprometerse, Miró se declaró abierto admirador de los autores de comics catalanes y españoles.

"Ho feu molt be, nois. Ensenyeu a tothom el que valeu", ("Lo hacéis muy bien, chicos. Enseñad a todos cuanto valéis"). Fueron testigos de estas palabras, Enric Garriga Trullols, candidato a senador para el Parlament de Catalunya y Francesc Vicens, actual diputado a nivel estatal. Después, Miró, pondría a disposición del comic el recinto, la fundación que lleva su nombre, cuantas veces se le solicitó. Se presentaron y expusieron obras de autores, revistas y libros de comics. Juntas, mezcladas, la viñeta con la obra del genio, la arquitectura de Sert, el grafismo de otros artistas vanguardistas...

Por esta razón, los profesionales y amantes del comic (a partir de ahora, todos) debemos sentirnos doblemente tristes por la pérdida del genial maestro de la dulce mirada...

Todos los personajes y situaciones que aparecen en esta revista son imaginarios por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUMARIO

6 LA FUGA DE JOHN REED

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

16 YO, DIBUJANTE DE COMICS

17 ANACONDA

Guión y dibujos: MARTIN SALVADOR

SANTIAGO MARTIN SALVADOR, "Santi" para los amigos, es otro de aquellos grandes veteranos del comic español cuya producción ha sido absorbida por editoriales extranjeras casi en su totalidad. Tras MENDOZA COLT, un personaje que alcanzó gran popularidad en España en los años 50, entró a formar parte del grupo de artistas representados por S.I. Tras una corta estancia en Londres, en donde colaboró para las más importantes editoriales británicas, regresó a su Madrid físicamente, pero, profesionalmente continuó su peregrinaje por el Reino Unido (ROBIN HOOD, historias bélicas), Estados Unidos (WARREN PUBLISHING) y Suecia (EL SANTO). La historia que reproducimos en este número ha sido especialmente realizada para... COMIX

29 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

31 LOVE STORIES

Guión y dibujos: ESTEBAN MAROTO

ESTEBAN MAROTO, un artista discutido, pero siempre apreciado. En esta ocasión participa en el juego que se han armado unos cuantos prestigiosos ilustradores europeos para dar su versión satírica sobre el amor.– COMIX

35 JOHN LAW

Guión y dibujos: WILL EISNER

Acaban en este número las pocas historias de JOHN LAW que la entusiasta CAT YRONWOODE descubrió en los olvidades archivos de WILL EISNER. Aparte de su valor narrativo y artístico, en esta casa nos sentimos orgullosos y satisfechos de haber dado a conocer tan singular producción a los aficionados españoles.– ANDRES PIÑOLE

50 MORDILLO

52 EL MISIONERO

Guión: ENRIQUE S. ABULI
Dibujos: AMADOR GARCIA

Finaliza aquí la serie EL MISIONERO en su sexto capítulo. Así estaba previsto desde un principio: Reunir el número de páginas suficientes pa-

ra el posterior lanzamiento internacional de un álbum en 48 páginas. De la aceptación que a ese álbum otorguen franceses, alemanes, italianos, etc., dependerá la continuidad de la serie. Así funciona el "comic businness" en nuestros días... — COMIX

60 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

N.C. WYETH

63 SISTEMA DE LOCOS

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

70 MARIEL & ANDRES

Guión: MARIEL
Dibujos: ANDRES MARTIN

MARIEL y ANDRES MARTIN estrenan sección. La que corresponde al toque humorístico y satírico de la revista, por donde han pasado JOSEP M. BEA y MANEL. Y donde seguirán otros detrás de ellos, porque si es difícil hacer reir, todavía lo es más si se obliga al autor a basarse en el comic como tema. Claro que al ser dos, juegan con mayor ventaja que sus predecesores.– COMIX

71 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: JORDI BUXADE

72 COMIC DEL AFICIONADO

Guión y dibujos: M.ª CECILIA PEREZ

73 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

83 PIO

Guión y dibujos: DAS PASTORAS

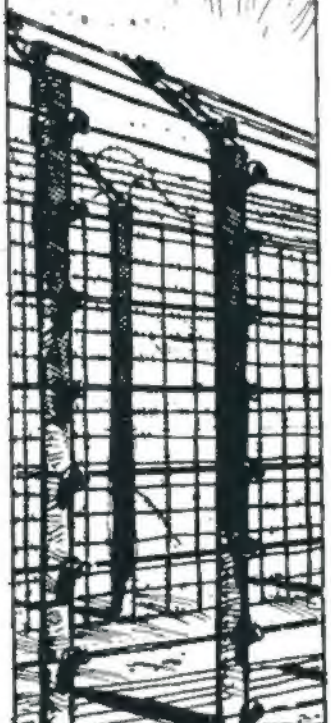
El DAS PAS dibuja de coña: puede verlo cualquiera. Al futbolín le da también bastante bien. Ahora está aprendiendo a tocar la guitarra. Lo mejor que hace, por el momento, es dibujar. En el futbolín no creo que progrese mucho porque sólo practica cuando yo voy por Barcelona (cada dos o tres meses). Con la guitarra promete más. Yo le enseñé los primeros acordes y esas cosas... Al futbolín jugábamos todos los días de tres a tres y media... En lo de lo bien que dibuja no tuve, por desgracia, nada que ver. En fin, cuando seamos famosos dejaremos el comic, como Moebius, formaremos un dúo musical y nos haremos nosotros las portadas de los discos.– MIGUEL ANGEL PRADO (Dibujante).

PROLOGO

VAN A CUMPLIRSE DOS AÑOS DE CAUTIVERIO PARA JOHN REED, EL QUE FUERA ARTILLERO LATERAL IZQUIERDO DEL AS DE PIQUE...

... HAN SIDO VARIOS LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN POR LOS CUALES JOHN HA PASADO EN ESE TIEMPO, AHORA SE ENCUENTRA EN EL "STALAG 17"...

... FUE TRASLADADO AL MISMO HACE YA SIETE MESES...



EL "STALAG 17" ES UN CAMPO DE CARACTERÍSTICAS MUY ESPECIALES. ESTÁ EXCLUSIVAMENTE DEDICADO A MIEMBROS DE LAS FUERZAS AÉREAS ALIADAS...

SU DIRECTOR, EL TENIENTE CORONEL DE LA SS, RICHARD HARTMANN, TIENE IDEAS MUY PARTICULARES ACERCA DE LA SEGURIDAD...

...Y EFECTIVAS. EN SUS TRES AÑOS DE EXISTENCIA NO SE HA PRODUCIDO NINGUNA FUGA EN EL "STALAG 17"...

RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMÉ

PARA LA SUERTE DE JOHN, LOS PERROS HABÍAN DADO CUENTA RÁPIDAMENTE CON SU VORAZ APETITO DE LA POCA COMIDA (ESCAMOTEADA DE SU MÍSERO RANCHO) QUE ÉSTE LES ARROJARA POR ENTRE LA ALAMBRADA. NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE UN PRISIONERO INTENTASE ENVENENAR A LOS ODIADOS ANIMALES DE HARTMANN. DE HABER VISTO LA COMIDA, EL GUARDIA HUBIESE DISPARADO EN EL ACTO.

NO TE PREOCUPES POR ESO. TRATA TAN SOLO DE QUE SI ME PRENDEN, NO SEA POR LOS DOCUMENTOS.

LE HE COMPRADO UNA PATATA AL COCINERO. ESTA NOCHE HARÉ LOS SELLOS.

SUM "DIRTY" KOWALSKY, RADIOTELEGRAFISTA, POLACO NACIONALIZADO AMERICANO, TIENE UN HISTORIAL COMO FALSIFICADOR EN LOS ARCHIVOS DEL F.B.I.. ...

JOHN REED, CUIDADOSAMENTE, PASO A PASO, ESTÁ PREPARANDO SU FUGA..

¡VAMOS!¡VAMOS! ¡EL RECREO HA TERMINADO... TODOS ADENTRO!

LA SEGURIDAD DEL STALAG 17 ESTÁ CONTEMPLADA DE VARIAS Y EFECTIVAS MANERAS: CUATRO TORRES CON AMETRALLADORAS Y REFLECTORES EN CADA UNO DE LOS ÁNGULOS DEL CAMPO...

... UNA ALAMBRADA DOBLE DE SEGURIDAD.

VALLAS INTERNAS QUE DIVIDEN EL CAMPO EN CUATRO SECTORES PERFECTAMENTE IGUALES...

...Y LOS DOCE DOBERMANN QUE, LIBRES A RAZÓN DE TRES POR SECTOR, RECORREN VIGILANTES EL CAMPO CUANDO LOS PRISIONEROS ESTÁN ALOJADOS EN SUS BARRACAS.

GRR!

GUF!

HARTMANN ESTÁ SIEMPRE PRESENTE DURANTE LA SUELTA DE LOS PERROS. EL ES EL ÚNICO HOMBRE A QUIEN LOS TERRIBLES ANIMALES OBEDECEN...
HOLA, INGRID... PARECE QUE HOY NO ESTÁS DE MUY BUEN HUMOR...
GRRRR RRRRR
¡PUES TIENES QUE MODERAR ESE CARÁCTER, AMIGUITA...!
PFAGG!
¡¡¡UUUUU!!!
¡CERDO!
EN UNA COMPETENCIA DE BESTIALIDAD ENTRE HARTMANN Y SUS PERROS, EVIDENTEMENTE, ÉSTOS NO SERÍAN LOS GANADORES...
ERA EN EL MOMENTO EN QUE LOS ANIMALES QUEDABAN COMO ÚNICOS DUEÑOS DEL CAMPO, CUANDO LA PARTE MÁS DELICADA DEL PLAN DE JOHN REED SE PONÍA EN MARCHA.
PSSS... PSSS... PSSS...
CLIC
TIENEN HAMBRE, ¿EH? TOMAD, NO ES DEMASIADO, PERO ALGO ES ALGO...
YAM! YAM! YAM!
LE HABÍA LLEVADO CASI TRES MESES AL AMERICANO LOGRAR QUE LOS PERROS ACEPTASEN SU COMIDA, A BASE DE CARIÑO Y COMPRENSIÓN, TODO LO CONTRARIO DE HARTMANN. AHORA SE HABÍA GANADO POR COMPLETO SU CONFIANZA...
PRRR!
...AL MENOS LA DE LOS DOS MACHOS...
VEN, INGRID... ¿QUÉ TE HA HECHO ESE CERDO DE TU AMO?

FUERON DE TRABAJO FEBRIL LAS ÚLTIMAS 24 HORAS DE JOHN EN EL CAMPO DE CONCENTRACIÓN Y NO SÓLO PARA ÉL. TODOS SUS COMPAÑEROS DE UNA MANERA U OTRA ESTABAN COLABORANDO CON SU ESCAPE...

DURANTE LA NOCHE DEL DÍA SIGUIENTE YA ESTABA TODO PREPARADO. EL PLAN DE JOHN ERA SENCILLO. EL STALAG 17 ESTABA UBICADO EN LÖRRACH UNA LOCALIDAD ALEMANA MUY CERCANA A SUIZA. UNA VEZ ABANDONADO EL CAMPO Y APROVECHANDO SUS CONOCIMIENTOS DEL ALEMÁN NO LE IBA A RESULTAR DIFÍCIL CRUZAR LA FRONTERA. LOS DOCUMENTOS DE SLIM ERAN REALMENTE BUENOS...

SON LAS 3 A.M. EL OPERATIVO ESCAPE SE PONE EN MARCHA.

PSSS... PSSS... SOY YO, AMIGOS. AQUÍ TENÉIS UN POCO DE LA DELICIOSA COMIDA PARA PRISIONEROS DE GUERRA.
RFF
¿ESTÁ BUENA, VERDAD? ES QUE REALMENTE ES UNA COMIDA PARA PERROS Y...
?
... TRANQUILA, INGRID.. TRANQUILA...
¡GRR GRR GRR!
¡LA CUCHARA..! ¿DÓNDE DIABLOS PUSE LA CUCHARA?
PERO...

NO SÓLO EN LA ESPECIE HUMANA ES IMPREDECIBLE LA CONDUCTA DE LAS HEMBRAS.
INGRID,... HERMOSA..

SORTEANDO EL OBSTÁCULO DE LOS PERROS LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN SE PONE EN MARCHA.

LAS PROTECCIONES DE CAUCHO DE CODOS Y RODILLAS TIENEN LA DOBLE MISIÓN DE PROTEGER DEL ALAMBRE DE PÚAS DE LA PRIMERA VALLA..

... Y AISLARLO DE LOS CABLES ELECTRIFICADOS DE LA SEGUNDA...

8

ADIOS AMIGOS... Y GRACIAS POR TODO.
... JUSTO A TIEMPO... ALLÍ EMPIEZA LA OTRA RONDA DEL REFLECTOR...
FUERON LARGAS HORAS DE MARCHA SILENCIOSA A TRAVÉS DEL BOSQUE, ORIENTÁNDOSE CON LAS ESTRELLAS, JOHN REED MANTENIÁ RUMBO SUR PESE A TODOS LOS OBSTÁCULOS...
... YA ESTABA AMANECIENDO CUANDO...
RUIDOS... ALGUIEN SE ACERCA...
¡ALT!
¡OH, NO.. JUSTO AHORA!
PERO... HABLA INGLÉS COMO NOSOTROS, TENIENTE...

POR SUPUESTO... SOY EL SARGENTO MAYOR JOHN REED DE LA USAF, NÚMERO DE SERIE B-187-689. ME ACABO DE FUGAR DEL CAMPO DE CONCENTRACIÓN ... DE LÓRACH...
HUMMM... PRONTO VERIFICAREMOS ESO. NUESTRA MISIÓN ES LIBERAR A LOS PRISIONEROS DE ESE MISMO CAMPO.
VENGA CON NOSOTROS. SOMOS UNA PATRULLA DE EXPLORACIÓN, EL GRUESO DE NUESTRA FUERZA ESTÁ ACANTONADA EN SAINT LUIS..
SI LO QUE DICE ES CIERTO SERÁ CONDECORADO, SARGENTO. TODO SOLDADO QUE ESCAPA PARA SEGUIR SIRVIENDO A SU PAÍS ES UN HEROE.
HA TENIDO MUCHA SUERTE EN ENCONTRARSE CON NOSOTROS...
... SÍ, MUCHISIMA SUERTE.
JOHN REED MIRA FURTIVAMENTE HACIA EL SUR, Y LE DICE ADIOS CON LA VISTA A SUIZA Y A LA PAZ. LA GUERRA AÚN CONTINUA PARA EL SARGENTO MAYOR DE LA USAF...
BARREIRO GIMENEZ
10

FIN 15

YO DIBUJANTE DE COMICS

MARTIN SALVADOR

Mis comienzos fueron como los de la mayoría, dibujando en cualquier espacio en blanco, sin imaginar que aquel "hobby" acabaría siendo el medio con el que me ganaría la vida

Fue el pintor **Pepe Caballero** a quien mi padre mostró una página realizada por mí a los trece años quien le recomendó que me encauzara por el camino de arte

Así pues, gracias a él cambié pronto los libros de texto por los pinceles, pinturas, etc. Cursando dos años en la escuela de cerámica coincidiendo con otros compañeros como **Bielsa**, **Casarrubios**, **Montañés** y **Feito**. Mas tarde, tras una corta experiencia como dibujante de muebles, opté por dedicarme exclusivamente a la historieta continuando con las clases de dibujo en el Círculo de Bellas Artes. Y me fué bien, ya que para ser un crío ganaba bastante dinero. A los dieciocho años inicié mi primer personaje **"Mendoza Colt"**

Poco después el inevitable servicio militar me separó de esta serie -como de otras tantas cosas- y para cuando me licenciaron el dibujante que me sustituyó había hecho tantos números que ya era más suya que mía

Inicié por entonces mis relaciones con **Toutain** que a su vez las iniciaba con los editores ingleses Cambie de aires radicándome en Inglaterra, siendo de los primeros dibujantes españoles que abrimos camino en ese mercado recreando personajes como ROBIN HOOD, DICK DARING, "THE IRON MAN", WILDCAT WAYNE y enormes cantidades de historias de la Segunda Guerra Mundial

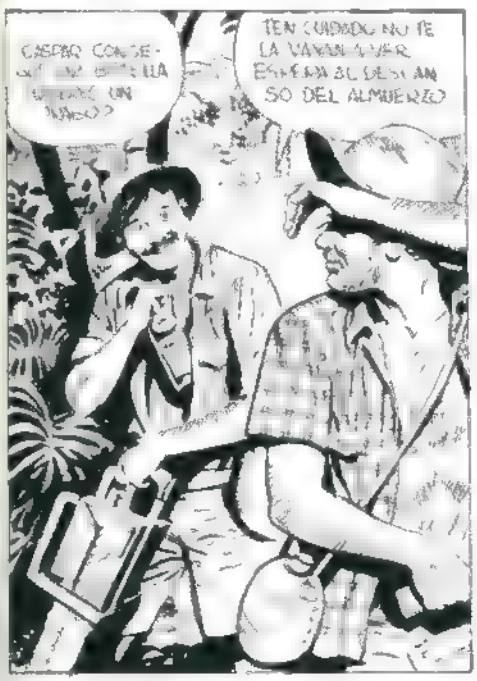
De nuevo en España y ya harto de dibujar británicos listos y valientes y alemanes tontos y malos tuve la oportunidad de hacerme cargo del popular personaje 'El Santo" para **Semic Press**, (una acreditada editorial sueca) y con él sigo —de esto hace ya diecinueve años—. También me habría hartado de este personaje si no lo hubiera alternado con otros trabajos muy distintos como historias de suspense y terror para la **Warren** de Estados Unidos, Aventuras de **Dick Turpin**, por cierto infámemente publicado en España; historias de **Kung-Fu**, chinos que no hablan, sólo gritan y se dan "leña", etc. En fin, añorando siempre la oportunidad de dar vida a un personaje con "carne" y dirigido a adultos y niños con el fin de estimular su imaginación y fantasía, principal objetivo, pienso yo, de nuestra labor, sin caer en vulgares concesiones morbosas, erótico-groseras, moda lamentablemente impuesta últimamente

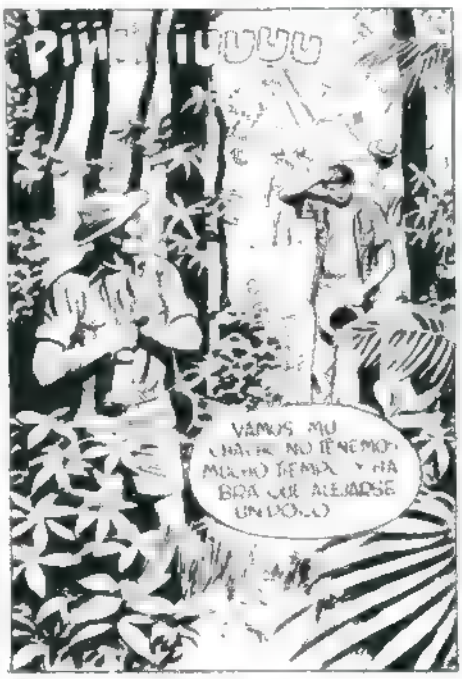
Estoy a favor de la evolución de la historieta, pero no tanto como para dejar por el camino el buen gusto sacrificando la coherencia por la pedantería pseudointelectual

Acudo a esta sección con una historieta sencilla, lineal, inteligible, con el único propósito de interesar distrayendo.. nada menos Si no lo he conseguido es que no he sabido hacerlo mejor Pero eso sí, lo seguiré intentando

MARTIN SALVADOR

ANACONDA



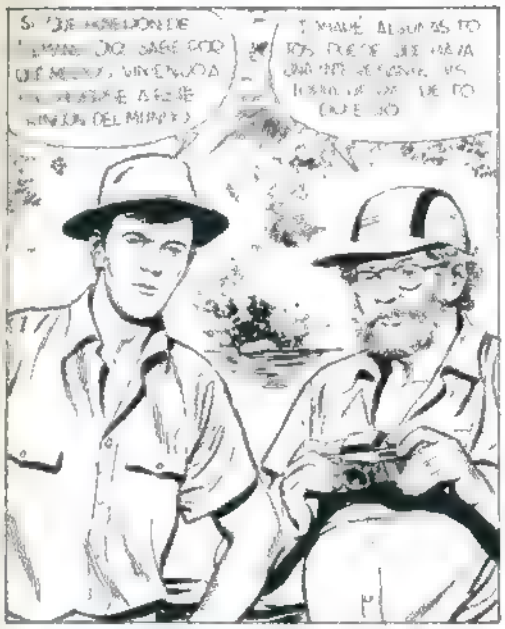


Guion y dibujos: **MARTIN SALVADOR**

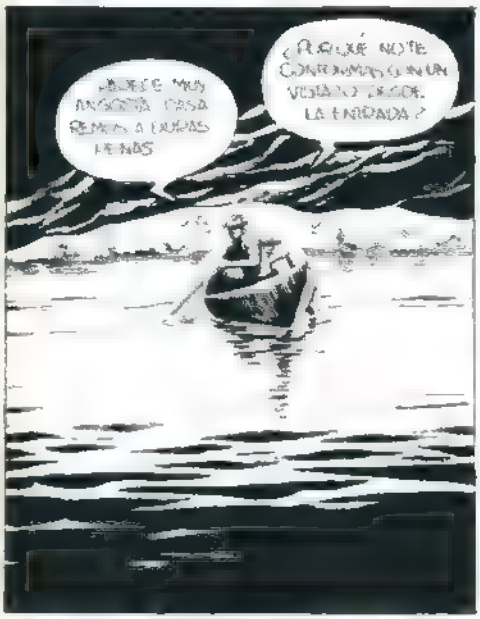
DE PRONTO
¡AAAAAAAGGHHH!
¡SANTO CIELO! ¿QUÉ ES ESO?
¡SOCORRO! ¡ES UN MONSTRUO! ESTÁ DEVORANDO A JOAO
¡AUXILIO! ¡VENID TODOS! ¡UNA SERPIENTE GIGANTE SE LLEVA EN SU BOCA A JOAO!
¡ESO CREO SEÑOR! ¡APRECIO QUE REPENTE ESE NOMBRE SE TRANSFORMÓ A MI COMADRE NEGRO! ¡CRÉAME!
ADEMÁS A RON HABÍA SIDO BEBIENDO Y AHORA VEO MAL
¡SE LO JURO QUE MIS OJOS VIERON AL MONSTRUO! ¡SALIÓ DEL RÍO Y NOS ATACÓ!
ESTÁ BIEN MUCHACHOS VUELVAN AL TRABAJO, JOAO UNO A SU DUEÑO
¡TU JOAO PAGA A CABALLO Y TE JURAMOS NO SE PERMITE EMBRIAGARSE DURANTE EL TRABAJO!
¡PERO SEÑOR, CRÉAME!
¡PARECE QUE ESA ANSIEDAD QUE TENÍA NO SE HA IDO, NO SE HA IDO! ¡ME PARECE QUE MEREZCO MÁS QUE MEDIEN FALTAS! ¡NO HE VISTO NADA SEMEJANTE!
LA BEBIDA ME PONE ASÍ, NO ES MI CULPA
SE LO JURO SEÑOR ES VERDAD COMO SE LO DIJO
ESPERA MUCHACHO ¿QUÉ ES LO QUE NO ESTÁS DICIENDO?

ES CIERTO QUE ESTÁBAMOS BEBIENDO CUANDO ESE MONSTRUO SALIÓ DEL RÍO Y NOS ATACÓ PERO
ESTÁ BIEN VEAMOS QUÉ HAY DE CIERTO CONDÚCENOS A ESE LUGAR
YA IMAGINABA YO QUE NO RESISTIRÍAS LA TENTACIÓN DE PISCAR
FUÉ AQUÍ SEÑOR MIRE ALLÍ ESTÁ LA BOTELLA ¿ME CREERÁ AHORA?
NO SE VE NINGÚN MONSTRUO
PERO MIRA LA HIERBA ALGO MUY PESADO HA PASADO SOBRE ELLA APLASTÁNDOLA
ES UNA EVIDENCIA TOMARÉ UNA FOTO
¡ALLÍ MIREN! ¡SE ESTÁ SUMERGIENDO! ¡ES COMO UNA SERPIENTE ENORME
NO VEO NADA ¿Y TÚ?
PUES YO LA VE Y SI NO ME CREE ES IGUAL YO ME DE AQUÍ.
EL PRINCIPAL TESTIGO SE REFIERA CREO QUE DEBEMOS REGRESAR ESTAMOS PERDIENDO EL TIEMPO
¿Y QUÉ EXPLICACIÓN DAS TÚ A ESA HIERBA APLASTADA? VAMOS A CONTINUAR BUSCANDO
MIRA HAY POCAS POSIBILIDADES DE QUE SEA CIERTO Y TENEMOS TRABAJO EN EL CAMPAMENTO
ESTOY SEGURO QUE NO VAN A ECHARNOS DE MENOS ESTAMOS AQUÍ PARA INFORMAR SOBRE LA MARCHA DE LAS OBRAS Y GURO QUE EL INGENIERO J FE NOS PREFIERE LEJOS

ESO CAMBIANDO CON QUE NO LE FUE MAL
SUERTE Y LE VOY HACIENDO EL FAVOR
DEL RIO
SIEMPRE MUEVE EL LADO TRANQUILO DE LAS ORILLAS PARA QUE NO MENGUEN ENCOGIENDOSE SEAN LOS DEL ORIENTE MAS DE MANERA ESPECIAL DE SER
SI CLARO UNA PATRULLA DE MONOS TITI DEL LAGO NEGRO EN EL AMAZONAS Y CUYA DIETA CONSISTE EN CANGREJOS BOGAR CUIDADO
ESPERA MIRA A TU DERECHA HACIA LA ESA ORILLA ME HA PARECIDO VER
¡LEMONIER UN DE JUEGO DE MENTE EN PLENA SELVA! ¡QUE EXTRAÑO!
FIJATE LOS NOMBRES SON TODOS ALEMANES Y HAY SIMBOLOS NAZIS
卐
OBSERVA LAS FECHAS PARECE UNA LISTA DE DIFUNTOS


SI ¿DE VERDAD DE VERDAD DE VERDAD QUE NO SABE DÓNDE ESTÁ, VIVIENDO EN LA SELVA A SOLAS CON UNA DEL MIRAFLORES?
Y MIRÉ, ALGUNAS VECES ESTOS DOCTORES SON MUY RAROS, ¿VERDAD?

EH MIRA BIEN ¿NO TE PARECE UNA MANCHA? ESTOY MUY CERCA DE LA ORILLA PERO NO ESTOY SEGURO DE QUE SEA BUSHMASTER
ESTÁ BIEN VAMOS PERO OJALÁ NO LO SEA


¿PERO POR QUÉ NO TE CONFORMAS CON UN VISTAZO DESDE LA ENTRADA?
ANDRÉS MUY ANGOSTA CASA REMOS A CUERDAS PENAS

¿TE CONVENCES? NO HAY NADA DEL MONSTRUO MEJOR VAMOS QUE VOLVAMOS
ESPERA LA CASA TIENE MÁS HACIA DENTRO AHÍ QUIZÁS MEJOR MÁS

DE ACUERDO MAÑANA MUY TEMPRANO LLEGA SIN FALTA ESTÉ LISTO PARA LA EXPEDICIÓN
QUÉ MÁS DA ES EL FINAL Y NO HAY NADA NUEVO QUE VER UNA VEZ

SI HAY COMBUSTIBLE ES QUE LA GENTE NO ANDA AQUÍ VAN A CONSTRUIR UN HIDROELÉCTRICA AVE RIQUARRA
ESTÁS LOCO ¿QUÉ QUIERES ENCONTRAR AHÍ?

SKUUMMP

ESTABA EN LO CIERTO ESTA CORRIENTE CONDUCE A ALGUNA PARTE PERO ¿RESISTIRÉ?
¡AL FIN! CREÍ QUE NO LO CONSEGUIRÍA DEMONIOS... NO ES POSIBLE, UN SUBMARINO
MALDITA SEA YA TENÍA QUE HABER SALIDO NO HAY QUIEN PUEDA RESISTIR TANTO.
TIENE QUE HABERLE SUCEDIDO ALGO. ESPERO LLEGAR A TIEMPO
VAYA AHÍ VIENE MI INTELIGENTE HERMANO BUEN SUSTO SE HABRÁ DADO
A SEGUIRME
ESTOY AÚN MÁS LOCO QUE TÚ POR SEGUIRTE
ESO ES UN SUBMARINO ¿CÓMO HABRÁ LLEGADO HASTA AQUÍ?
NO CREO QUE HAYA OTRO CAMINO QUE EL QUE UTILIZAMOS NOSOTROS
PARECE UN SUBMARINO ALEMÁN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
SIN DUDA Y NO PARECE ENCONTRARSE EN MAL ESTADO
¡QUIETOS! ¡NI UN MOVIMIENTO!

¡QUIETOS DES PACIO CON LAS MANOS EN ALTO
NO SOMOS ENEMIGOS ¡SOMOS AMIGOS

PONEOS EN MANTENGAN ESA POSICIÓN Y NO INTENTÉIS NADA

LOS DAÑOS SON IMPRESIONANTES NUMEROSOS HOMBRES LOS DEVORAN ES INCREIBLE
¿ME HE ALIADO CON PESADOS Y MUNICIÓN DE TODO TIPO CON DE MIS ENEMIGOS MEJOR?

¿ABEL? ¿HANK? ESTOS VOLUNTARIOS SON DE NUEVA HUMANIDAD ¿ESTÁ ME PREOCUPA
LOS SON MIS JÓVENES ESTÉ ES MI NUEVO EJÉRCITO NAZI ¡ESTÁ PERFECTAMENTE ENTRENADO

¿DE DÓNDE SALEN DE NUEVO?

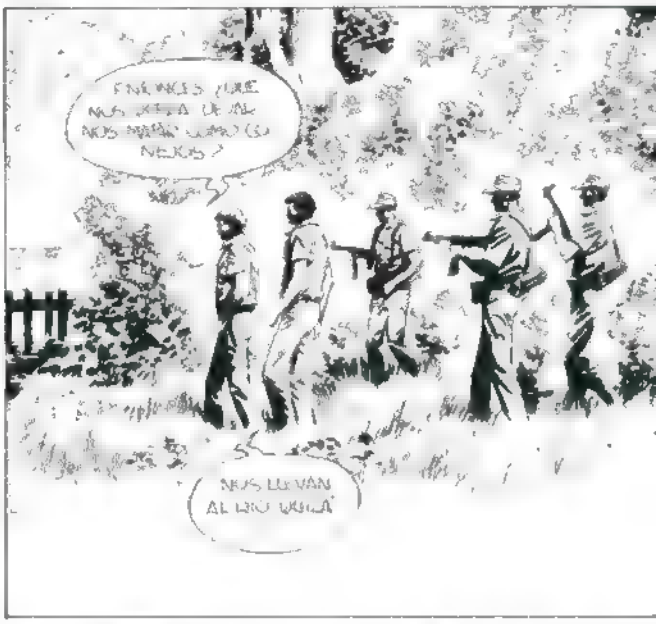
AHORA ESTAMOS MUY CERCA DE LA BASE DE LOS TRAIDORES Y SUS MONSTRUOSIDADES

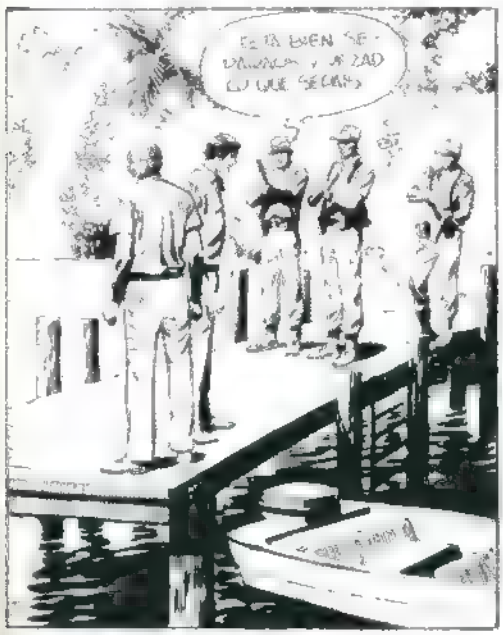
DEMASIADA VIGILANCIA HAY EN TARTAKOW PARA UNOS CIVILES
DEBEN PERTENECER A ALGÚN PEZ GORDO
ADELANTE! PUEDEN ENTRAR CABALLEROS
BIEN SEÑORES LAMENTO SU VISITA Y ME TEMO QUE TENDRÉ QUE LAMENTARLA TAMBIÉN
SUPONGO QUE SU PRESENCIA AQUÍ ES INCIDENTAL DE ALGUNA FORMA NO SE HABRÁN ADENTURADO POR ESOS ALREDEDORES SOLOS Y SIN ARMAS ¿QUÉ LES HA TRAÍDO AQUÍ?
DÉJELO NO NOS VA A CREER
ESTÁ BIEN SEÑOR ALTAMENTE OFICIALMENTE HAN SIDO ELUDIDAS DONDE SE ESTABA DURANDO EL DESEMBARCO DE LAS FUERZAS NAZI
EFECTIVAMENTE USTED ESTÁ EN CUYA COMPAÑÍA NO MUCHOS SABEN QUE ALGUNOS DE LOS TRAIDORES Y COLABORADORES QUE HAN MANTENIDO CAPTURADOS AL MENOS DOS GENERALES NAZIS Y HASTA QUE PODAMOS UNA CITA A LA QUE ESTAMOS SEGUROS QUE TAMBIÉN TENDRÁ LUGAR
QUE NOS TIENE EN EL EXTRANJERO MUNDIAL

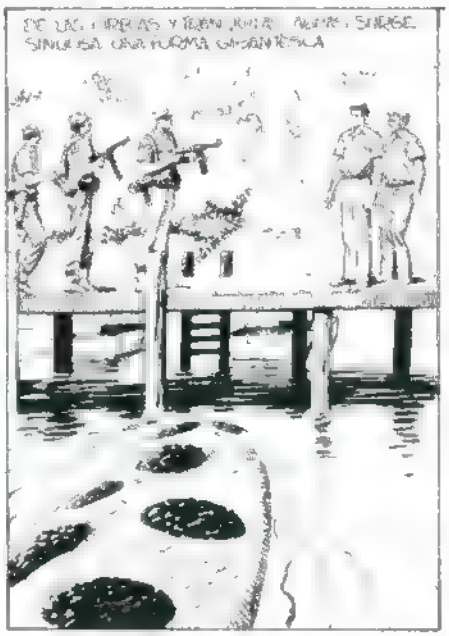
ESTÁ CLARO QUE NO SERÁ UNA DE NADA REGULAR

EL CAPITÁN TE LLEVARÁ A TU CASA

FRANK, ¿POR QUÉ NOS HAS ESCLAVIZADO?
NO LO INTENTES NO TENEMOS NINGUNA POSIBILIDAD


¿NO VAMOS A IR A CASA?
NOS LLEVAN AL RÍO ¡RÁPIDO!


ESTÁ BIEN SEÑORES, HAGAN LO QUE SEPAN


DE LAS CABAÑAS Y TIENDAS AHORA SURGE SINUOSA UNA FORMA GIGANTESCA

CHARLY ¿QUÉS LO QUE YO VEO?
SÍ, SÍ ¡DIOS SANTO ERA CIERTO!

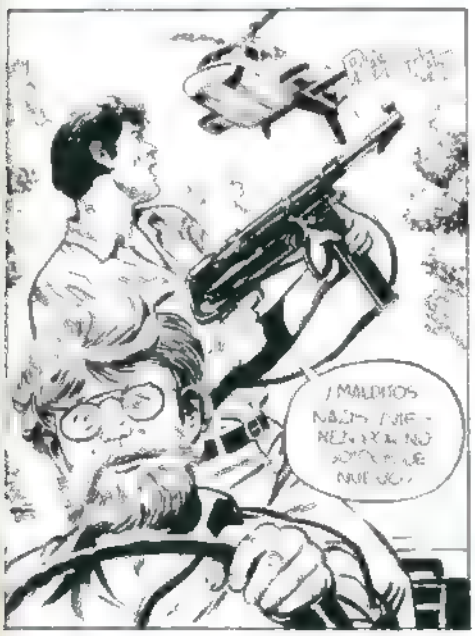
¿EEEEHHH?
¿?
¡AAAAAGGHH!
¡A ELLOS AHORA O NUNCA!
¡PERO QUÉ ES!
PAF!
¡ATENCIÓN AL OTRO CHARLY!
¡QUE SUCEDE ¡VAMOS ARRANCA YA

¡A LA LUYA ALLA VAMOS!
¡INUTILIZADLE LAS LANCHAS!
VROOOOOOMMMM
RAT TAT TAT

¿PORQUE? NOS SALVÓ LA VIDA
¡AHÍ ESTÁ DE NUEVO, DISPARA ACABA CON ELLA!

¡AGUERDA CHARLY! ¡AÚN NO SALI MOS DEL RADIO DE TIRO
RAT TAT TAT

¡LO CONSEGUIMOS DE NUEVO QUE DIGAN AHORA!
VROOOOOOMMMM


¡MALDITOS NAZIS! ¡NUESTRA NO SOLO QUE NOS MUEVO!

¡A LA ORILLA! ¡NOS ALLI ESTAREMOS MAS A SALVO!

¡ESTA BIEN CHARLY! NO NOS SALVAMOS EL MILAGRO AHORA A DISFRUTAR EL CAMPAMENTO
NO VAYA SER LA...

ESCUCHE NECESITAMOS CONTACTAR CON LAS AUTORIDADES MILITARES MÁS PRÓXIMAS ¿CÓMO PODRIAMOS?
EL LUGAR MAS CERCANO. UTILICEN EL AVION DE LA COMPAÑIA ... HOY REGRESA ALLI
AL FIN LLEGAMOS
SI ES ASI ... MAS ... LA RAPIDEZ CON QUE ACTUEN
MAS TARDE EN UN DESPACHO DE ... GENERAL DE SANTAREM
ESTA ES LA ZONA CORONEL, AL OESTE DE MANAUS EN LA CONFLUENCIA CON EL RIO NEGRO
SUS NOTICIAS CONFIRMAN LOS INFORMES PERIODICOS QUE HEMOS VENIDO RECIBIENDO DE ALGUNOS ... Y COMERCIANTES DE LA ZONA
AQUI EL CORONEL TEXEIRA JEFE DEL DISTRITO DE MANAUS ENVIEN UNA PATRULLA DE RECONOCIMIENTO A LA CONFLUENCIA DEL RIO NEGRO
AQUI PATRULLA DE RECONOCIMIENTO A CUARTEL GENERAL, PODEMOS DIVISAR UN INCENDIO DE ... PROPORCIONES
AL DIA SIGUIENTE
NOS ENCONTRAMOS EN LA ZONA SEÑOR SE PUEDE APRECIAR QUE SE HAN EFECTUADO VOLADURAS SUBTERRANEAS.
Y LO CURIOSO SEÑOR ES QUE EN DEFINITIVA NO TENEMOS PRUEBA DE NADA NI SIQUIERA ALGUNA FOTO QUE HUBIERA DEMOSTRADO LA EXISTENCIA DE LA ANACONDA GIGANTE QUE SIN DUDA HABITA EN LAS PROFUNDIDADES DE ESA ZONA DEL RIO

FIN

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

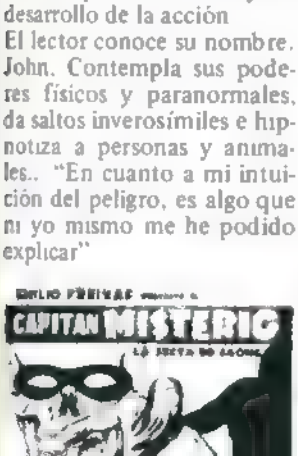
Nombre original: ***EL CAPITAN MISTERIO***
País de origen: ***España***
Aventuras y primera publicación:
"La Secta de Saong" *(8 págs) Colección Mosquito nº 3 (1944)*
"En las Selvas Oceánicas" *(14 págs) El Gran Chicos nº 1 al 14 (X-1945 a I-1947)*
"La Reina de Tanit" *(16 págs) El Gran Chicos nº 15 a 30 (II-1947 a VII-1948)*
"El Tigre Sagrado" *(6 págs) Chicos nº 532 al 537 (V-1949 a VII-1949)*
Autores: Idea del personaje y primer guión: ***Angel Puigmiquel***
Dibujos y restantes guiones: ***Emilio Freixas***

El misterioso Capitán Misterio

En la larga nómina de capitanes de la historieta española, pocos justifican este grado o tratamiento. No está entre ellos el Capitán Misterio, que, fiel a su sobrenombre, se reserva las razones que le movieron a enmascararse e imponer su justicia por junglas y desiertos.

Esta incógnita, sus inesperadas entradas en escena: "providencialmente surgió el Capitán" y los textos de apoyo "... como como una ola de temor supersticioso ..." proporcionan un cierto misterio al que no contribuye el desarrollo de la acción

El lector conoce su nombre, John. Contempla sus poderes físicos y paranormales, da saltos inverosímiles e hipnotiza a personas y animales.. "En cuanto a mi intuición del peligro, es algo que ni yo mismo me he podido explicar"



Portada de la primera aventura

Duelo de hipnosis

También se habla de sus "profundos conocimientos científicos".

Los Ayudantes

Misterio tiene dos colaboradores: "su fiel y gigantesco criado Pancho Tonelada" y el "avispado Balín" (Las definiciones pertenecen al guión)

Balín es un adolescente, cuyo principal "avispamiento" parece ser su afición por llevar armas de fuego y usarlas sin escatimar municiones (Aprovechando que todavía lo permitía la censura).

Pancho es un hercúleo mulato, que habla al estilo caribeño: "Mi amito perseguido. Nos vamo a diverti un poco"

Inicialmente, sólo es capaz de usar sus potentes músculos y debe ser guiado por sus "patronsitos". Luego, mejora su papel y en la última aventura es él quien resuelve astutamente la situación. El comentario que hace entonces el Capitán admite muy diferentes interpretaciones: "Has obrado con la sencillez de las almas grandes".

Los personajes, de acuerdo con la intención de sus autores (1) respondían a la fórmula de los tríos, que popularizarían incontables historietas españolas, aunque, en este caso, todavía estaban muy distantes los niveles de protagonismo con respecto al titular.

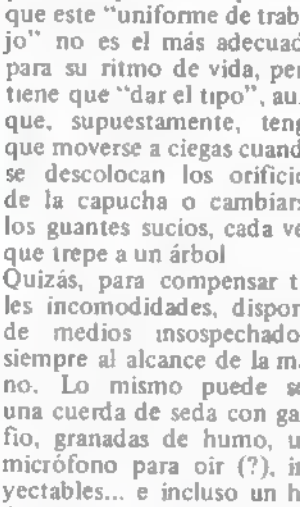
Emilio Freixas dibuja el movimiento

Dinamismo y calaveras

Siguiendo los gustos de la época, la "acción trepidante" debía prevalecer sobre cualquier otro contenido, y los argumentos elementales encadenan, sin apenas pausas, peleas, torturas, batallas, luchas con animales, zambullidas... Influyó, sin duda, el que la mayor parte de la serie fuese publicada página a página, con "continuará"

Misterio, sin pensarlo y s estrategia alguna, se lanza la aventura con un salto ta zanesco "... su vigor físico el dominio de las artes de lucha y los deportes le pe mitían ejecutar los acto más arriesgados..." Cae e trampas y sale como pued "Yo se caer como los gat y pegar como los osos", capturado, pero "lo impos ble no existía para él" y final triunfa.

Viste de explorador y cua do va a entrar en acció adopta su figura caracterís ca: Capucha con la calave en la frente, torso desnud mostrando su musculatur botas y pantalones de mo tar, guantes blancos y cint ron-canana con resólver.



Nerea, Reina de Tanit

No es necesario hacer prueba, para comprend que este "uniforme de trab jo" no es el más adecuad para su ritmo de vida, pe tiene que "dar el tipo", au que, supuestamente, teng que moverse a ciegas cuand se descolocan los orificio de la capucha o cambian los guantes sucios, cada ve que trepe a un árbol

Quizás, para compensar t les incomodidades, dispon de medios insospechado siempre al alcance de la m no. Lo mismo puede s una cuerda de seda con ga fio, granadas de humo, u micrófono para oír (?), i yectables... e incluso un h droavión. Aunque para lo desplazamientos prefiere lo propios del lugar: elefante camello

Hay en el personaje influen cias de "The Phanton". L más evidente, es el distintiv de la calavera, usado po ambos justicieros de la jun gla

El trío en su ambiente

En el primer episodio de Misterio, la calavera de su capucha es enmascarada. También son enmascaradas las calaveronas con las que marca a sus oponentes

"La marca espectral quedaba grabada misteriosamente allí donde golpeaba con su puño derecho"

Después, el antifaz de la calavera desaparece y deja de emular a su colega norteamericano con la marca

Un benefactor muy peculiar

En la introducción de la serie, se situaba a su titular al "servicio del bien". Pero la aplicación práctica de tal misión no responde al "Haz bien y no mires a quien"

Pancho en acción

La marca del Capitán deja pequeña a la del Fantasma

La diferencia de derechos entre los "hermanos de raza" del Capitán (todos los blancos) y los que no lo son, está tajantemente establecida, según las más acusadas tendencias colonialistas de la época. El trío protagonista actúa decisivamente para mantener la hegemonía de las fuerzas de ocupación, masacrando a los nativos que se han revelado en la India y en las montañas de Arabia

Los comentarios y los adjetivos de los textos de apoyo, tratan de encauzar las simpatías de los lectores. Similar objetivo persigue Misterio cuando asegura repetida e incongruentemente que sólo dispara en caso de necesidad.

El historial, dudosamente benefactor, del héroe se completa con los rescates de dos jovencitas, el desbaratamiento de una banda de blancos que construyen el rayo de la muerte y de una secta que realiza sacrificios humanos, para finalizar con las nada convincentes actuaciones "impulsado por su generoso corazón" en favor de enemigos derrotados

Cuando aconseja a la reina Nerea que huya, ésta exclama. "... creo que habéis abierto una luz en mi alma"

Domvac la desea para él

Difíciles relaciones

No es la reina Nerea la única protagonista de la serie, aunque sí la más activa. En cada una de las tres primeras aventuras, una mujer queda encandilada por el musculoso Capitán y padece las dificultades que suponía, en la época, el presentar las relaciones hombre-mujer

Las situaciones parecen desfiguradas por los textos y resultan hoy de una ingenuidad cómica. Tal sucede con las supuestas intenciones matrimoniales del malvado Domvac con la joven en su poder; con el dominio que Nerea ejerce sobre un apuesto arqueólogo francés, atribuído a hipnosis, o cuando se califica de "extraño afecto" los sentimientos de una de las rescatadas hacia el Capitan

Por su parte, él se siente más atraído por "el embrujo misterioso de la selva" que por la primera rubia rescatada y considera a la segunda "un peligro más grande que los de la selva"

Dibujos magistrales

La serie había sido concebida por A. Puigmiquel y por los Freixas, padre e hijo, para una colección que ellos mismo editaban. Eligieron temas que correspondían a las preferencias gráficas de Emilio Freixas: anatomías, animales, escenarios naturales y mucha acción

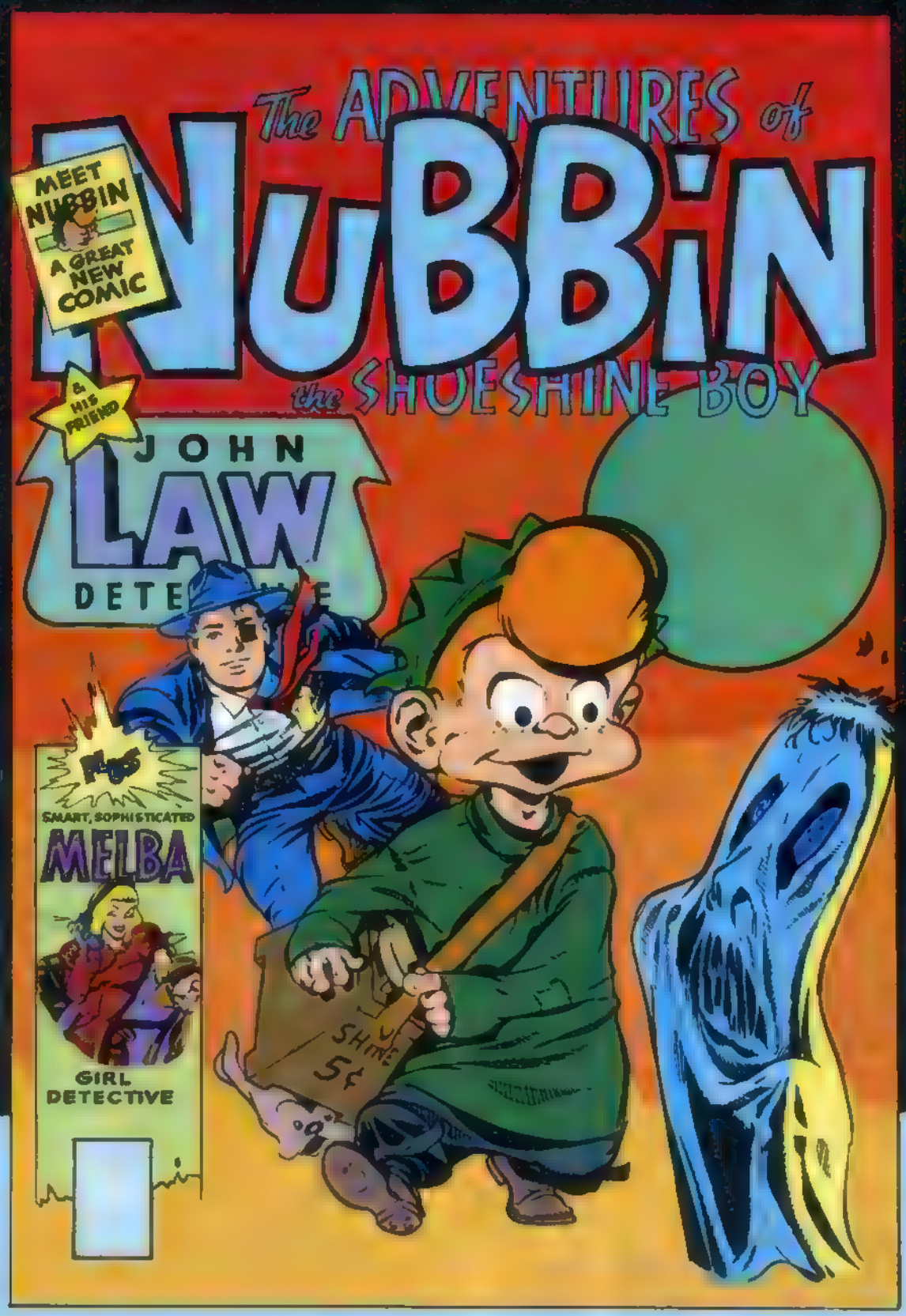
E. Freixas era, desde hacía años, un maestro por su soltura de trazos, elegancia de líneas, fantasía y por una idealización, que hacía su estilo personalísimo, aunque restaba cierta humanidad a sus personajes. Había adquirido, trabajando para "Chicos", el sentido de la historieta, con unas composiciones y un dinamismo extraordinarios

Al poner al servicio del Capitan Misterio todos estos valores, realizó la historieta española que más escuela ha creado entre otros dibujantes

(1) Conversación E. Freixas-F. Moreno en Septiembre 1973

FEDERICO MORENO SANTABARBARA

Guión y dibujos: ESTEBAN MAROTO



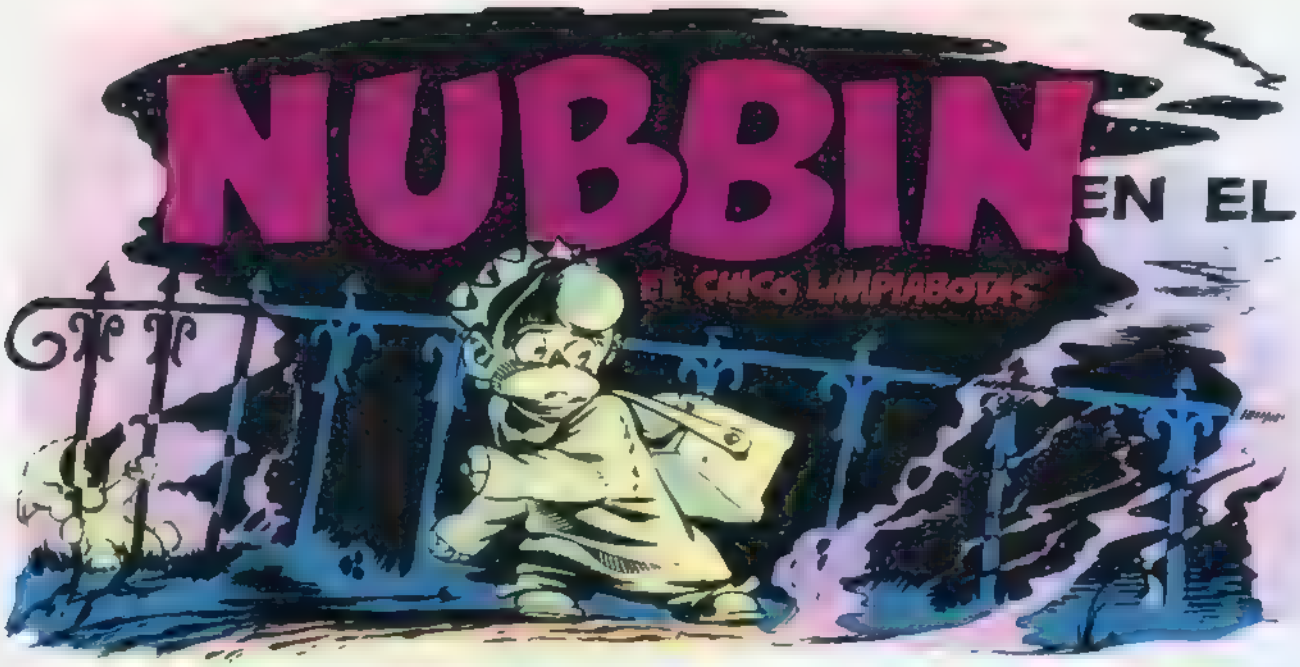
Nunca, hasta ahora mismo, tuvisteis ocasión de ver estas dos historias que a continuación se publican, puesto que pertenecen a un material desahuciado por **Will Eisner** poco después de haberlo realizado, allá por la década de los cuarenta

De manera que las aventuras de **Nubbin**, el muchacho limpiabotas o las andanzas del **hampón Ratt Gut** nos han pasado del todo desapercibidas, o no del todo porque su creador, no pudiendo publicarlas en su momento como aventuras protagonizadas por **John Law** (para el que fueron creadas), las readaptó y las encajo al personaje de **Spirit** que ya por entonces gozaba de gran éxito Precisamente este reciclaje supuso una serie de problemas cuando los artistas encargados del color o el propio **Will** cometían pequeños deslices que permitían identificar a **John Law**, el detective y protagonista de estas historias, bajo la piel de **Spirit**, héroe forzado, y para el que nunca habían sido escritas (Ver al respecto el artículo titulado **John Law** publicado en Comix Internacional nº 38)

Pero ahora sí, por fin tras un sueño de cuarenta años, **John Law** cobra toda su dimensión dentro de su propio entorno de guión y escenarios

NUBBIN EN EL

EL CHICO LIMPIABOTAS



Anochece en Crossroad City... La lluvia cae tenazmente sobre la ciudad, amortiguando los ruidos nocturnos... Cerca de la jefatura de policía... Nubbin Butts, un muchacho limpiabotas, cuenta las ganancia del día ...

Guión y dibujos: WILL EISNER

MISTERIOSO CASO DEL FANTASMA DE MR. LOX

LA VI SALIR DE LA COMISARÍA. ¿TIENE PROBLEMAS, SEÑOR?
LOS PROBLEMAS TERRENOS YA NO ME INCUMBEN... SOY UN HOMBRE QUE NO TIENE A DONDE IR... UN APÁTRIDA CELESTIAL.
CARAY... BUENO, VOY A ALQUILAR UN CUARTO EN CASA DE MR. GIBBET PARA ESTA NOCHE.. LE INVITO A COMPARTIRLO CONMIGO.
MR GIBBET, ¿EH? HMMM ¡ACEPTO SU GENEROSA OFERTA!
?
AHH... TE HE GUARDADO EL CUARTO.. SON QUINCE CENTAVOS MÁS DIEZ DE SUPLEMENTO POR TU PERRO
GIBBET.. ¡ERES UN TACAÑO Y UN ASESINO!
SHHH... POR FAVOR, MAÑANA TENGO UN DÍA MUY AJETREADO...
¿QUIÉN ME HA LLAMADO ASESINO?
YO, GARFIELD LOX - EL HOMBRE AL QUE ASESINASTE... Y PAGARÁS POR ELLO.. CUANDO CONSIGA PRUEBAS.
EEEEK.. LOX... NO... NO. ¡NO!
ESTO ES UN TRUCO.. TE METÍ... ER... QUIERO DECIR, TE CAÍSTE EN UNA TINA DE LEJÍA..
?
¿CÓMO LO SABE? PARECE ESTAR MUY ENTERADO...
¿VES, VES? JA JA JEE JEE.. ¡CASI HA CONFESADO!
YA ENTIENDO... ES UNA TRAMPA... NUBBIN TE HA TRAÍDO AQUÍ.. PARA ENGATUSARME Y HACERME CONFESAR... PUES BIEN... NO VIVIRÁ PARA CONTARLO...
SSSSSSSSS
CIELOS... ¿QUÉ HACEMOS AHORA? AYÚDEME, MISTER LOX...
NO PUEDO. ES QUE, VERÁS, ESTOY MUERTO..

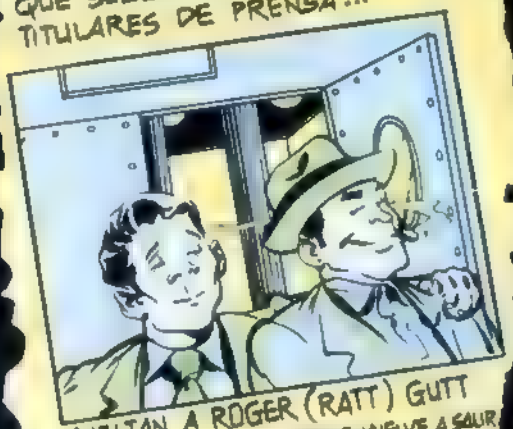
MIENTRAS... EN LA JEFATURA DE POLICÍA ...
MMMM. EL SARGENTO O'CORK SIGUE INCONSCIENTE... ¿TIENES ALGO, LAW?
SÍ.. LOS DE ARCHIVOS DICEN QUE, CUANDO VACIARON LA CUBA DE LEJÍA, FALTABA LA CABEZA DE MR. LOX.
PERO SEGUIMOS SIN TENER PRUEBAS DE QUE FUERA ASESINADO JOHNNY..
A LO MEJOR NO. HACE FALTA AÑADIR AGUA A LA LEJÍA PARA QUE ÉSTA INICIE SU ACCIÓN CORROSIVA... ¡Y ESTE ES EL VASO USADO PARA ECHAR AGUA DESPUÉS DE QUE LOX CAYERA DENTRO!
¿Y, QUÉ?
HAY HUELLAS DACTILARES, BUNYAN... QUE SE CORRESPONDEN CON LAS DE MR. GIBBET... GIBBET ERA SOCIO DE LOX... LLAME AL FURGÓN...
MIENTRAS... EN LA VIEJA MANSIÓN...
¡YA ERES MÍO!
¡EEEEK! UN FANTASMA... UN FANTASMA SIN CUERPO.. ¡ME HE VUELTO LOCO!
VES.. YA TE LO DIJE, NUBBIN. NO PUEDO HACER NADA
¡DIOS MÍO!; ¡TENEMOS QUE LLAMAR A LA POLICÍA!
¡ALTO AHÍ!.. ¡PEQUEÑO!
¡KAY!
JA, JA, JEE ¡NO, NO LO HARÁS!
VAS A MORIR, MUCHACHITO... ¡ABRASADO, PARA QUE NO PUEDAN IDENTIFICARTE! JA, JA, JEE, JEE.
OOP... PERDÓN...
POR DIOS.. MR LOX SI NO PUEDE ECHARME UNA MANO, AL MENOS QUÍTESE DE ENMEDIO.
4

VAMOS, TIGER... TIENE QUE HABER UNA SALIDA...
¿TE ESTÁS AHOGANDO? JA, JA, JEEEEE. ¿CREÍAS PODER ENGATUSARME, NUBBIN? JA, JA, JA. ¡ADIÓS!
¡Y UN CUERNO! RESISTE, TIGER.. VOY A VER SI ENCUENTRO UNA SALIDA...
BLUB
TIENE QUE HABER UN DESAGÜE POR ALGÚN SITIO.. SI LO ENCUENTRO PODRÉ...
¡CUANTRE!... HAY REJAS... AAH... ¡UNA CUERDA!
PUFF, PUFF
ENCONTRÉ UNA CUERDA... AHORA A VER QUÉ HACEMOS CON ELLA...
¿?
¡AJA! ¡YA ESTÁ!
MIENTRAS, EN LA CASA. EN LA PUERTA PRINCIPAL. PARA SER EXACTOS...
¡ABRAN A LA POLICÍA!
HABRÁ QUE VOLVER LUEGO. ¡NO TENEMOS MANDAMIENTO JUDICIAL!
POR TODOS LOS DEMONIOS... SE LARGAN.. Y GIBBET MATARÁ A NUBBIN... DEBO HACER ALGO... SI TUVIERA MANOS. O PIES... ALTO.. ¡SI AÚN TENGO VOZ!
¿AH, SÍ? PUES PARA CUANDO VOLVÁIS, YA ME HABRÉ CARGADO A NUBBIN.
DABLOS, JOHNNY ¡QUÉ GENIO!
YA OYÓ LO QUE DIJO GIBBET. ¡NUBBIN!
JE, JE.. ¡HA FUNCIONADO!

ARRIBA, SOBRE EL FOSO DONDE NUBBIN ESTÁ CON EL AGUA AL CUELLO...
LA POLI.. ¡JOHN LAW Y EL COMISARIO BUNYAN!
ATRÁS, POLICÍAS... ¡ESTOY ARMADO!
SÚBETE A MI CABEZA, TIGER ¡AGÁRRATE BIEN!
SI ATO LA CAJA DE ZAPATOS A UN EXTREMO DE LA CUERDA QUIZÁ CONSIGA TRABARLA EN ESA COLUMNA DE AHÍ ARRIBA...
BANG!
¡WHEEEEE! ¡ESTO MARCHA!
¡¡MISKI GUE!!
BUENO... PARECE QUE EL CASO ESTÁ RESUELTO... HEMOS CONSEGUIDO PRUEBAS Y TENEMOS AL CULPABLE... GRACIAS, NUBBIN...
¡CARAY! ¡NO SABÍA QUE GIBBET ESTABA DETRÁS DE LA COLUMNA!
PERO... HAY ALGO QUE NO ACABO DE ENTENDER... ¿QUIÉN ERA EL QUE HABLÓ DESDE DETRÁS DE LA PUERTA?
ESO, AMIGO BUNYAN MÁS VALE OLVIDARLO. ¿VERDAD, NUBBIN?
¡LO MISMO DIGO!
...¡Y A MÍ NO ME DAN NI LAS GRACIAS!

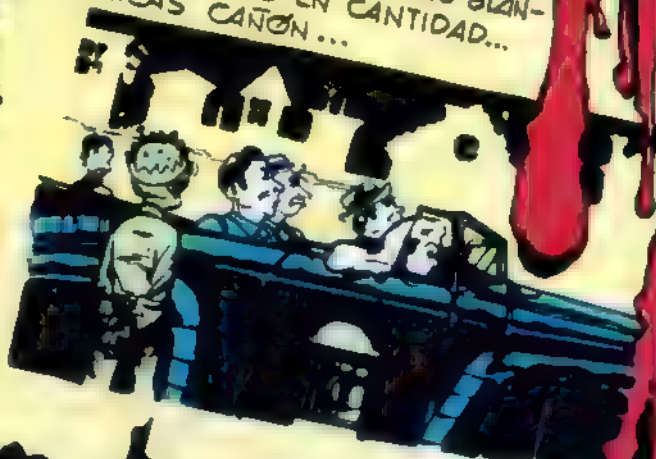
UNA AVENTURA REAL COMO LA VIDA MISMA DE JOHN LAW

ESTA ES LA HISTORIA DE ROGER GUTT... UNO DE ESOS RUFIANES QUE SUELEN OCUPAR LOS TITULARES DE PRENSA...



SUELTAN A ROGER (RATT) GUTT
EL FAMOSO MALHECHOR VUELVE A SALIR EN LIBERTAD BAJO FIANZA.

PUEDE QUE EN TU BARRIO HAYA UN TIPO COMO ÉSE... YA SABES A LO QUE ME REFIERO... UN TIPO IMPORTANTE... DESCAPOTABLE CON LLANTAS BLANCAS... DINERO EN CANTIDAD... CHICAS CAÑÓN...



RATT GUTT

... MUCHOS CHAVALES LO ENVIDIAN... YA SABES... ADMIRAN COMO SE LAS GASTA CON LA GENTE QUE LE RODEA...
BUENO... AHI' VA UNA BUENA FOTO DE ESE TIPO...

TIENDA DE CARAMELOS DE MR. JONAS... EL SITIO PREFERIDO POR LA MAYORÍA DE CHAVALES AL SALIR DE LA ESCUELA...
CARAY M. RA LO QUE DICE AQUÍ... RATT GUTT EN LIBERTAD... FALTA DE PRUEBAS...
PUES VAYA.. ¿SI TODO EL MUNDO SABE QUE ES UN RUFIÁN!..¿POR QUÉ LO HAN SOLTADO?
NO ES QUE LA LEY SEA DÉBIL, NUBBIN... LO QUE PASA ES QUE JUEGA LIMPIO. LAS LEYES SOBRE PRUEBAS PROTEGEN A LA GENTE HONRADA DE FALSAS ACUSACIONES.
AAH RATT GUTT ES DEMASIADO LISTO PARA ELLOS MIRAD ESA FOTO SUYA, CHICOS.
AF-AF-AF-AF CUANDO SEA MAYOR QUIERO SER COMO ÉL ¡COMO RATT GUTT!
¡ILUI-DADO!
¡AL SUELO!
¡ES RATT GUTT EN PERSONA!
ASESINO.. CRIMINAL.. DISPARAR CONTRA NIÑOS. GAAAAA.
ASÍ QUE EL VIEJO JONAS NO QUIERE PAGAR LA PROTECCIÓN, ¿EH
HEY, RATT... ESE CHICO MENCIONÓ TU NOMBRE.. TE HA RECONOCIDO..

BAH LIQUIDA A ESE MOCOSO ¡PODRÍA IDENTIFICARTE!
¡NO LO HARÉ! ¡NO LO HARÉ! PALABRA, MISTER GUTT... ¡SOY GRAN ADMIRADOR SUYO!
HMMMM
... NOS LO LLEVAREMOS CON NOSOTROS. PODEMOS NECESITAR UN RECADERO.
MIENTRAS EN LA TIENDA.
OOOOOOOH COF ¿ESTÁS BIEN? COF.
SÍ, MISTER JONAS ESTUVE DE SUERTE.. LA CAJA DE ZAPATOS PARÓ LAS BALAS Y ME SALVÓ LA VIDA.
ESCUCHA NUBBIN NO ME QUEDA MUCHO DE VIDA EN LA CAJA REGISTRADORA HAY LAS NOTAS QUE RATT GUTT ME ENVIÓ LLÉVALAS A LA POLICÍA ES TODO LO QUE NECESITAN PARA UGH
DIOS MÍO MR JONAS NO. NO
POCO DESPUÉS NUBBIN ENTRA PRECIPITADAMENTE EN LA COMISARÍA
MÁS TARDE CERCA DE UN VIEJO ALMACÉN JOHN LAW Y NUBBIN SIGUEN LAS PISTAS PROPORCIONADAS POR MR JONAS..
¡AHÍ ES! ¡EL ESCONDRIJO!
HMM SÍ, NUBBIN. ESPÉRAME AQUÍ MÁS TA QUE VUELVA.
ESPERO QUE NO LE HAYAN HECHO NADA A TOMMY.
MFF.
4

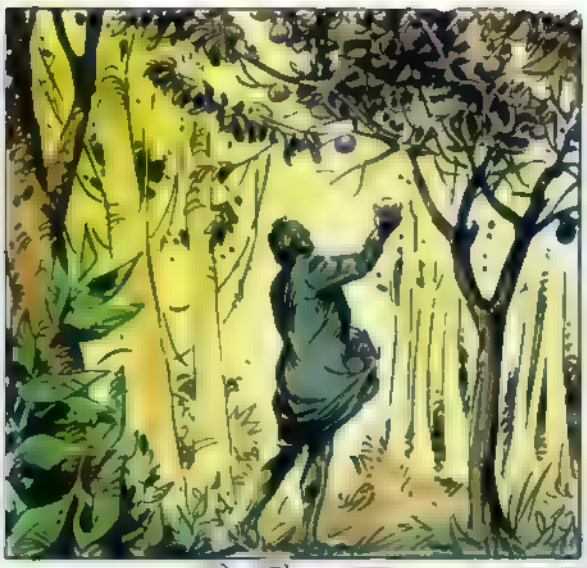
Y UNOS MINUTOS DESPUÉS..
HEY, GUTT HAY UN POLI ME - RODEANDO POR EL ALMACÉN ... MI - RA, ATRAPÉ AL CRÍO QUE LE AYU - DABA.
DINK _ TÚ Y CLIP :D EN BUS - CA DEL POLI Y QU TADLO DE EN - MEDIO.
?
HEY, MR. GUTT.. ¡LE ESTÁ ROBANDO EL DINERO!
NO, YO..
¡GOLFA DEL DE - MONIO! NO PUE - DO FIARME DE NADIE ...
MISTER GUTT YO ESTOY A SU LADO LE AYUDÉ SOY SU AMIGO, ¿VERDAD?
¡NO, NO LO ERES! PEQUEÑO SOPLÓN.. TÚ ERES EL ÚN CO QUE ME VIO ENTRAR EN LA TIENDA ... SE - GURO QUE SE LO CHIVAS - TE A ESE POLI AHORA HARÉ LO QUE DEBÍ HACER ANTES... ¡ELIMINARTE!
NO..NO POR FAVOR SOCO - RRO.
¡SUÉL - TA - LO, CO - BAR - DE!
ERES MUY VAL ENTE CON LOS NIÑOS, ¿EH? ¡RATA COBARDE!
NUBBIN. DIOS MÍO. CORRE ES - CAPA EN SE - GUIDA.
¿A QUIÉN HAS LLA - MADO CO - BARDE?. ¡BRIBÓN DESCARADO!
¡NO TE TENGO MIEDO!

¡ENCAJA ESTO, RENACUAJO!
HAW HAW HAW
?
POR DIOS OOOH, POR DIOS. POR FAVOR, MISTER GUTT, TENGA PIEDAD SÓLO ES UN NIÑO..
COBARDE, ¿EH?. ASÍ APRENDERÁS QUIÉN ES EL COBARDE AQUÍ. HEY, CLIP... ¿OS HABÉIS CARGADO AL POLI?
¿DÓNDE ESTÁS, CLIP...?
SOCORRO, RATT... SOCORRO... ES JOHN LAW... ÉCHANOS UNA MANO... ¡BAJA!
ESO BAJA, RATT.. BAJA...

RATT.. RATT... ¡AYÚDANOS!... ¡OOF!
¡FALLÉ!
GUTT AVANZA LENTAMENTE.. HACIA LOS QUE PELEAN.. TRATANDO DE SITUAR A JOHN LAW EN EL PUNTO DE MIRA..
¡DESCARGADA!
SÍ, MR. GUTT, DESCARGADA... POR LO VISTO TENDRÁS QUE ZANJAR ESTE ASUNTO SIN LA PISTOLA...
GULP...
PUFF
PUFF
PERO ESO NO ES PROBLEMA PARA RATT GUTT.. UN TIPO DURO, DICEN POR AHÍ.
PUFF
DEJADME PASAR, POR EL AMOR DE DIOS... DEJADME PASAR..
¡ME VA A MATAR!
¡NO!
¡NO NOS MOVEREMOS!

¿QUÉ PASA, MISTER RATT? .. ¿ASUSTADO? ¡CREÍA QUE ERA UN TÍPO DURO!
¡SOLTAD LA PUERTA!
¡AGUANTA, TOMMY! ¡AGUANTA!
FINAL DE TRAYECTO PARA TI, GUTT..
¡JOHN LAW!
¡SAL DE DETRÁS DE LOS NIÑOS, RATT!
?
?
EL ASESINO MC SNEER ESCAPA DE LA CÁRCEL. CARAY, DEBE SER FABULOSO.. ¡SER UN GÁNGSTER, QUIERO DECIR!
ASESINO SE FUGA
FIN

AHH...
AAAHH!
CHOUM!



EL MISIONERO

A DIOS NO LE VENGAS CON HOSTIAS

Guión: ENRIQUE S. ABULI/Dibujos: AMADOR GARCIA

NO SE META DONDE NO LE LLAMAN PADRE.
PUES ME HA PARECIDO QUE ME LLAMABAN. HE OÍDO UN GRITO.
ABULI + AMEZCUA
¿QUÉ OS HA HECHO ESE HOMBRE PARA QUE LO TRATÉIS ASÍ?
TENÍA UN CONTRATO Y SE HA ESCAPADO DE LA PLANTACIÓN BANANERA. TODOS SON IGUALES UNOS HOLGAZANES. SÓLO ENTIENDEN EL PALO.
¡ESTE HOMBRE ES TU HERMANO!
¡YO NO TENGO HERMANOS SOY HIJO ÚNICO, DE DON RAMÓN CIENFUEGOS, DE QUIEN USTED HABRÁ OÍDO HABLAR.
MAL, POR CIERTO
¿QUÉ ANDA HACIENDO?¡LARGO!¡DALE, SIGÚN!
SSSSSSSSSCRAS!
2

¡UHÚ!
¡CURA DE MIERDA!
CLAP!
¡AG!
SI ME PONE LA MANO ENCIMA, MI PAPÁ, DON ROMÁN LO DESPELLEJARÁ VIVO.
MIRA, HIJO, ESE HOMBRE ES TU HERMANO; TU ERES MI HERMANO Y HASTA EL PADRE QUE TE PARIÓ ES MI HERMANO, QUE YA ES DECIR ...
¡PERO A MÍ NO ME LLAMAS CURA DE MIERDA!
PLAFFF!
¡AG!
3

Y AHORA VUELVE A CASA CON PAPÁ...
¡UG!
Y QUE DIOS OS AMPARE.
¿TE ESCUECE, HIJO?
MÁS POR DENTRO QUE POR FUERA, PADRE.
ME LLAMO CAMJA. EN LA PLANTACIÓN NOS MATAN A TRABAJAR Y LO POCO QUE GANAMOS LO GASTAMOS EN EL ALMACÉN DE DON ROMAN. NOS TRATAN COMO A BESTIAS..
NO VUELVAS A LA PLANTACIÓN, QUE ESOS ANIMALES SON CAPACES DE TODO ¿POR QUÉ NO TE ALOJAS EN NUESTRO POBLADO?
PREFIERO IR CON MI FAMILIA.
¿CÓMO PUEDES PERMITIR CIERTAS COSAS? A RATOS ES QUE NO TE ENTIENDO...

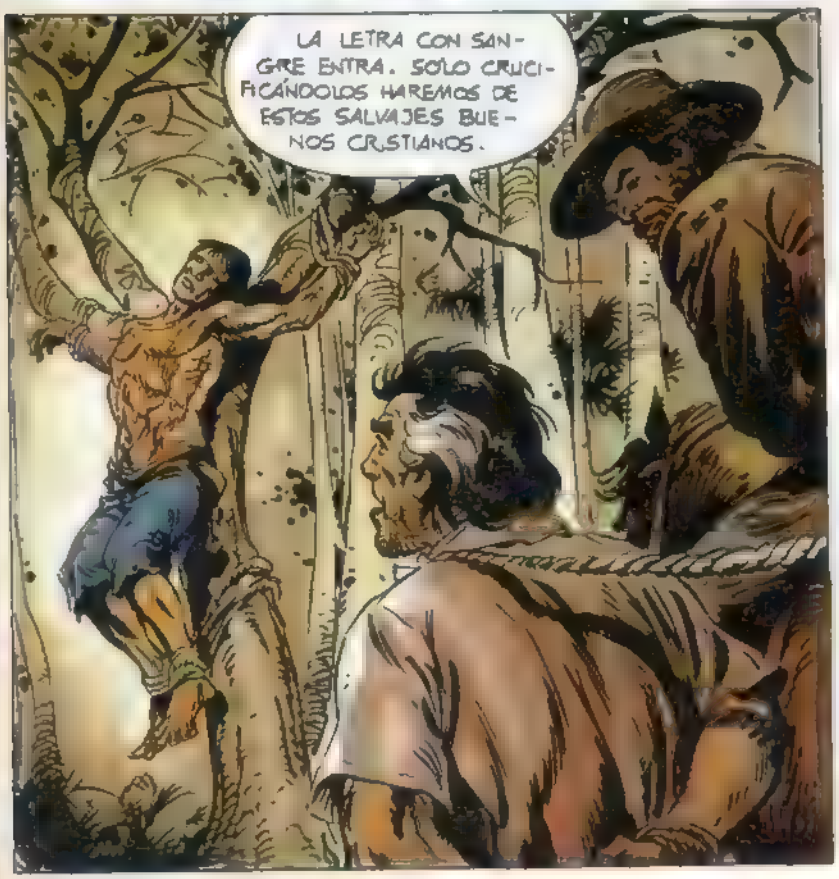
¡ARRIBA CURITA!
¿EH?
¿DE DONDE HAS SALIDO TÚ?
SOY RAÚL CROCKER CAPATÁZ DE DON ROMÁN HICISTE MAL EN PEGAR AL SEÑORITO LUIS. ¡EN PIÉ!
¡ANDANDO!

SI CREES QUE LOS INDIOS TE VAN A AYUDAR, TE ENGAÑAS, CURTA. AHORA VERÁS LO VALIENTES QUE SON.

¡LARGO!
BANG!

¿DÓNDE ME LLEVÁIS?
NO PREGUNTES Y CAMINA.

¡CIELO SANTO! ¡CAMILA!


LA LETRA CON SANGRE ENTRA. SÓLO CRUCIFICÁNDOLOS HAREMOS DE ESTOS SALVAJES BUENOS CRISTIANOS.

¡CINCUENTA LATIGAZOS, COMO ORDENÓ DON ROMÁN!
¡SIERVOS DE SATANÁS!

. DOCE .. TRECE . CATORCE..
. CUARENTA Y UNO . CUARENTA Y DOS.. CUARENTA Y TRES...
DE PARTE DE DON ROMÁN, QUE HAY DOS CLASES DE HIJOS DE DIOS: NOSOTROS Y LOS INDIOS QUE NO SE TE OLVIDE.
VÁMONOS
PADRE
AHHH.

QUE NO VENGAN A DIOS CON HOSTIAS
HAY DOS CLASES DE HIJOS DE DIOS,
SÍ LOS HIJOS A SECAS... Y
LOS DE PUTA...

LOS QUICHÉS TIENEN FAMA DE SER FIEROS, DON RAÚL.
BAH NO TIENEN REDAÑOS NI PARA DEFENDER A SUS MUJERES. ¿CÓMO VAN A SALIR EN AYUDA DE UN CURITA DE TRES AL CUARTO? YA LO VISTE.

AAAGG

TOC!

LO QUE SE VAN A REIR DON ROMÁN Y DON LUIS CUANDO SE ENTEREN DE LA DE PALOS QUE LE DIMOS AL CURA.

ZUAS

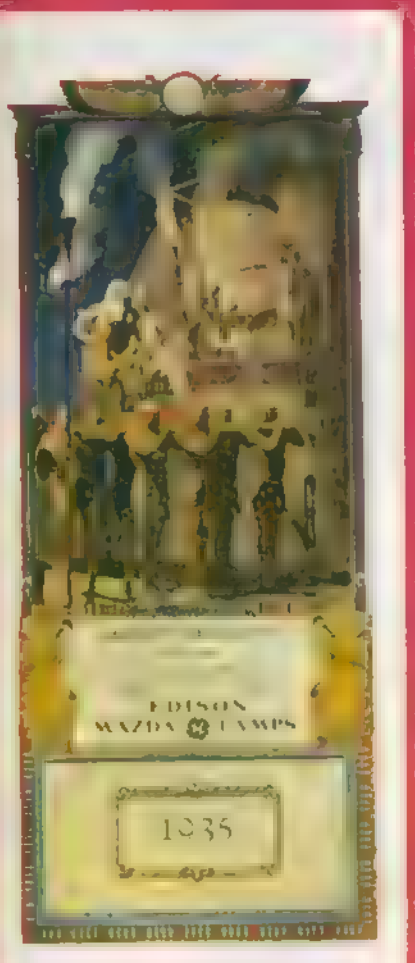
FIN

"Robin Hood y los hombres del bosque de Sherwood". Ilustración de portada para la versión de Paul Creswick, 1917.

N.C. WYETH

CRISOL DE VIRTUDES

perfecta recreación ambiental

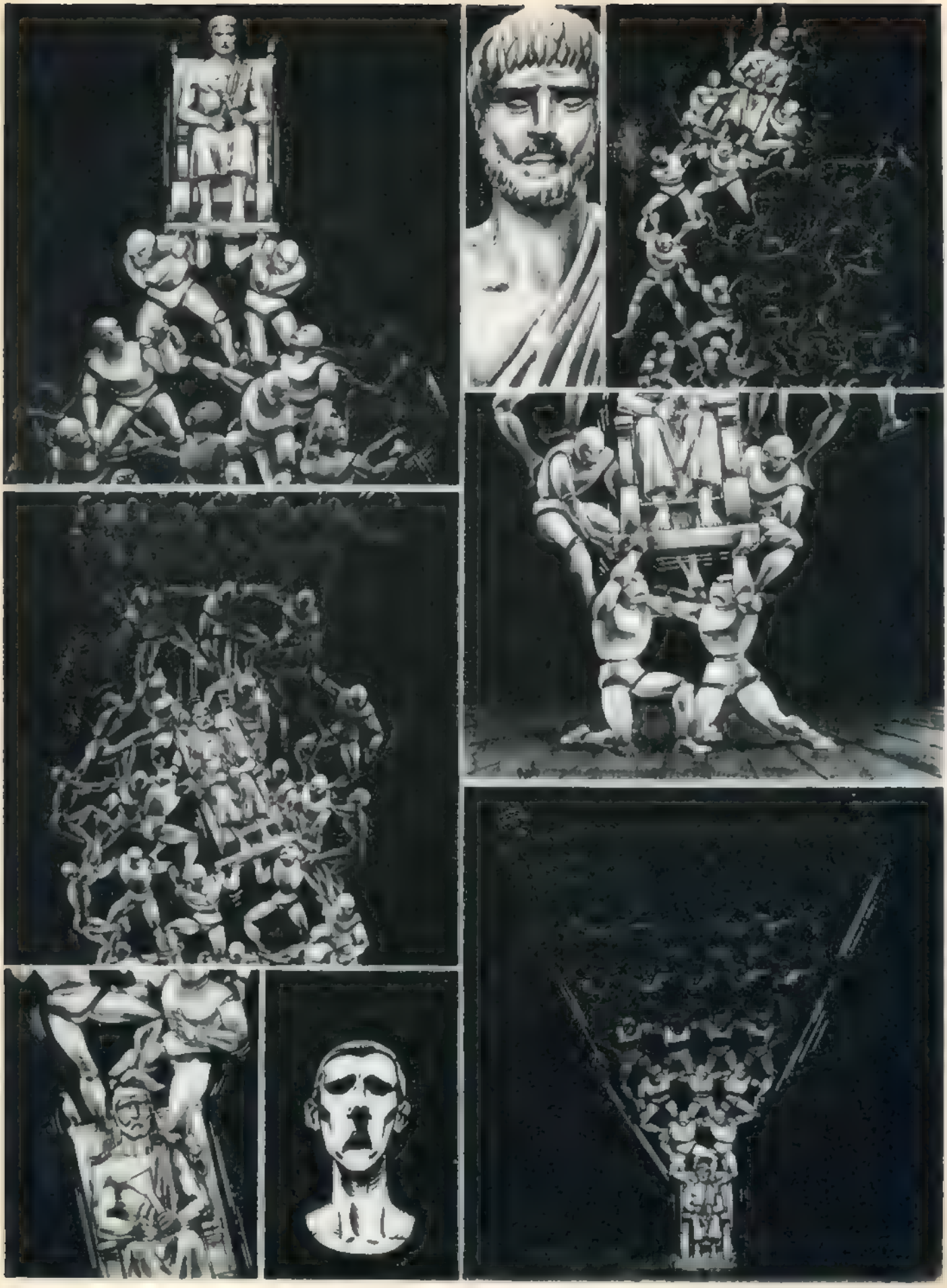

EDISON
MAZDA LAMPS
1935

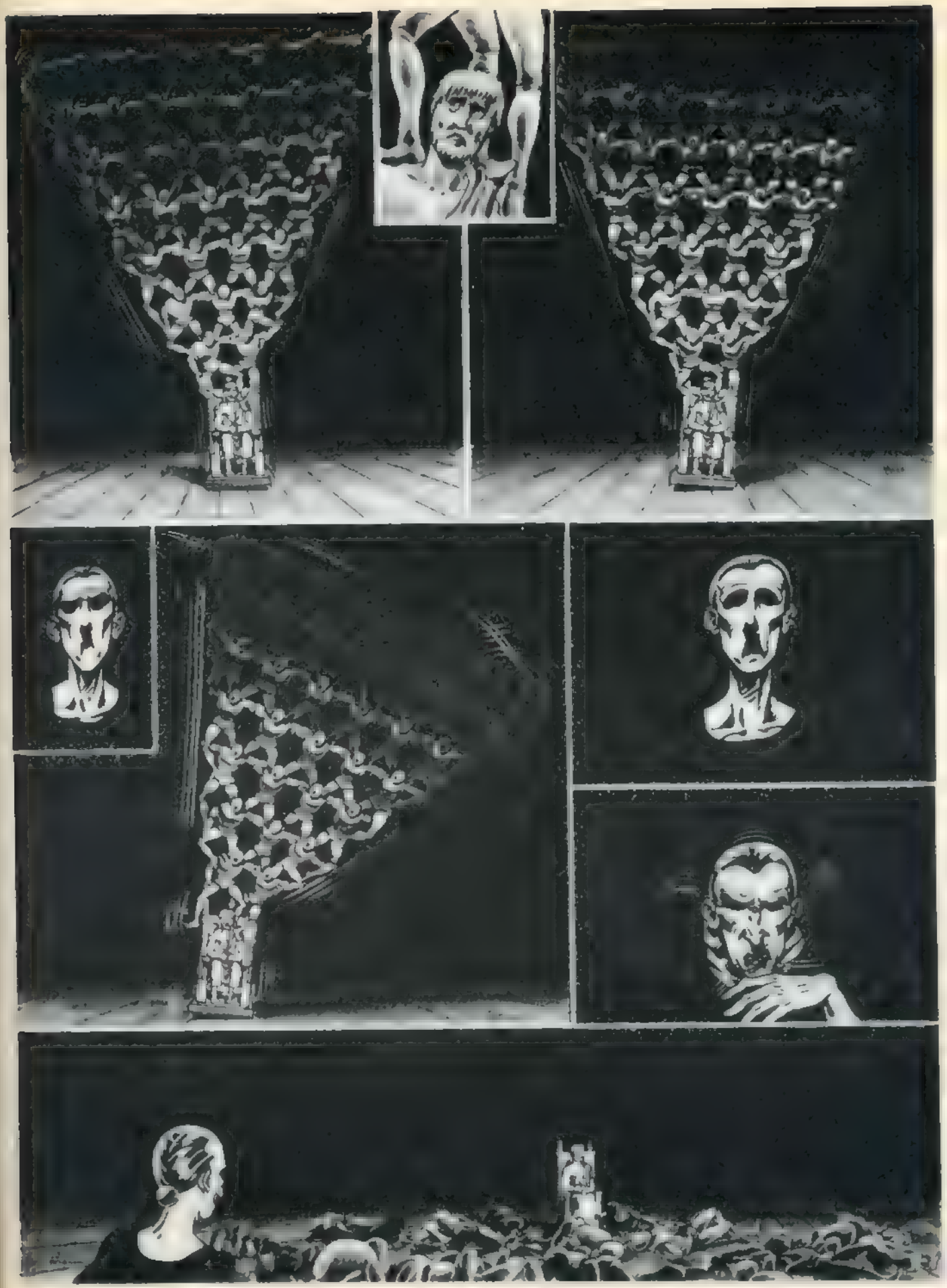
Autorretrato, 1913.

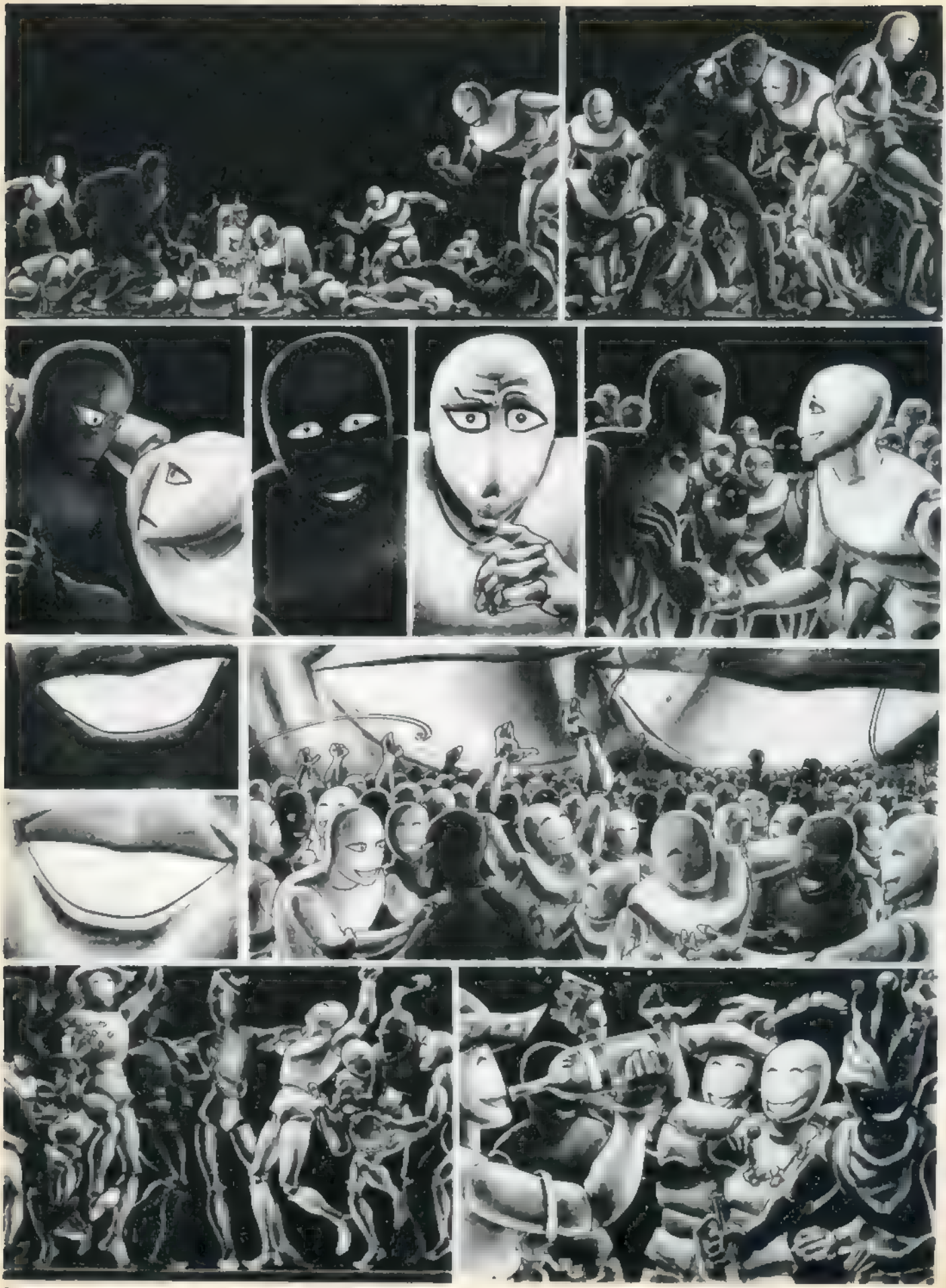
SISTEMA DE LOCOS

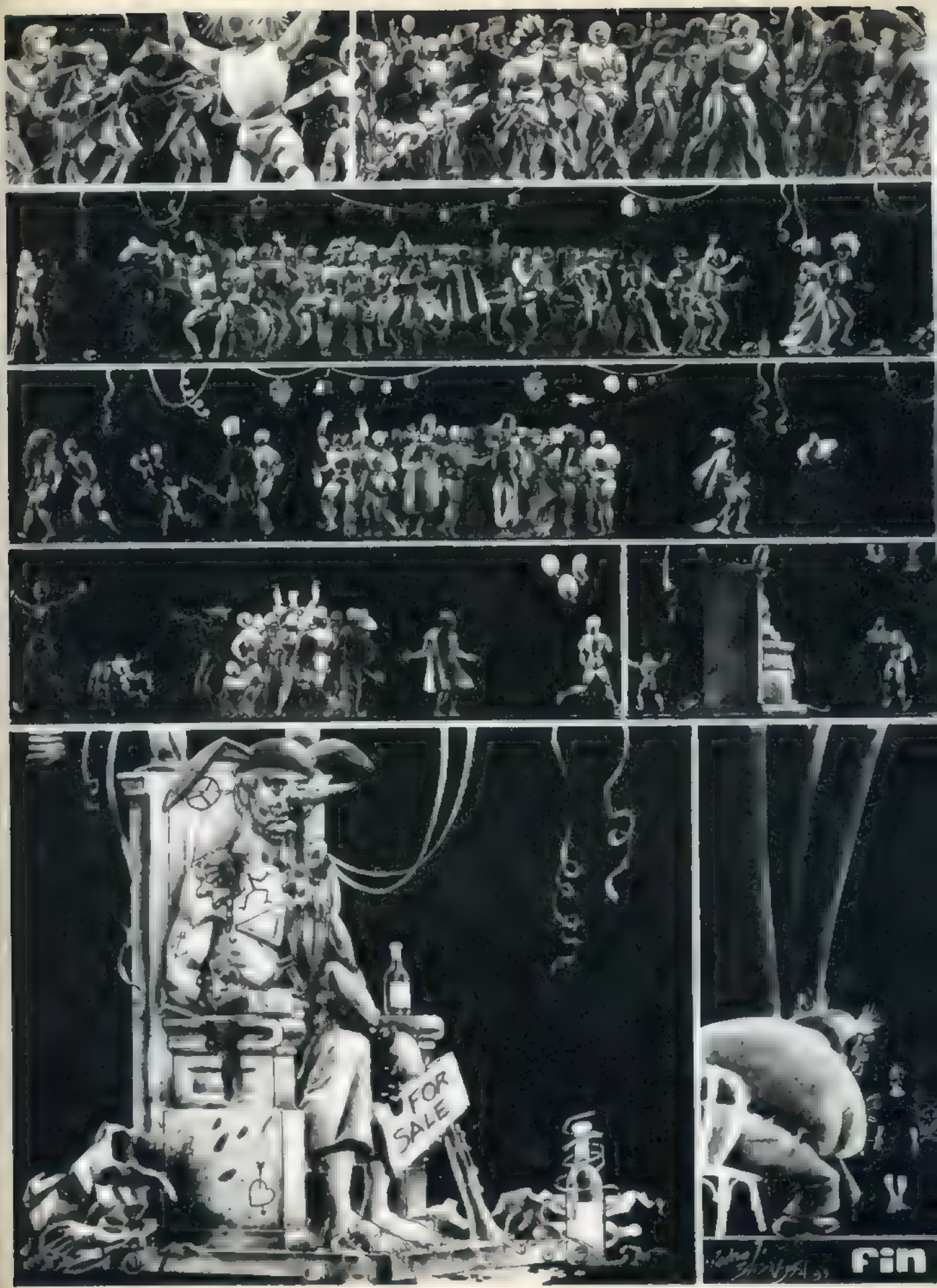
Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

REPARTO
FOR SALE



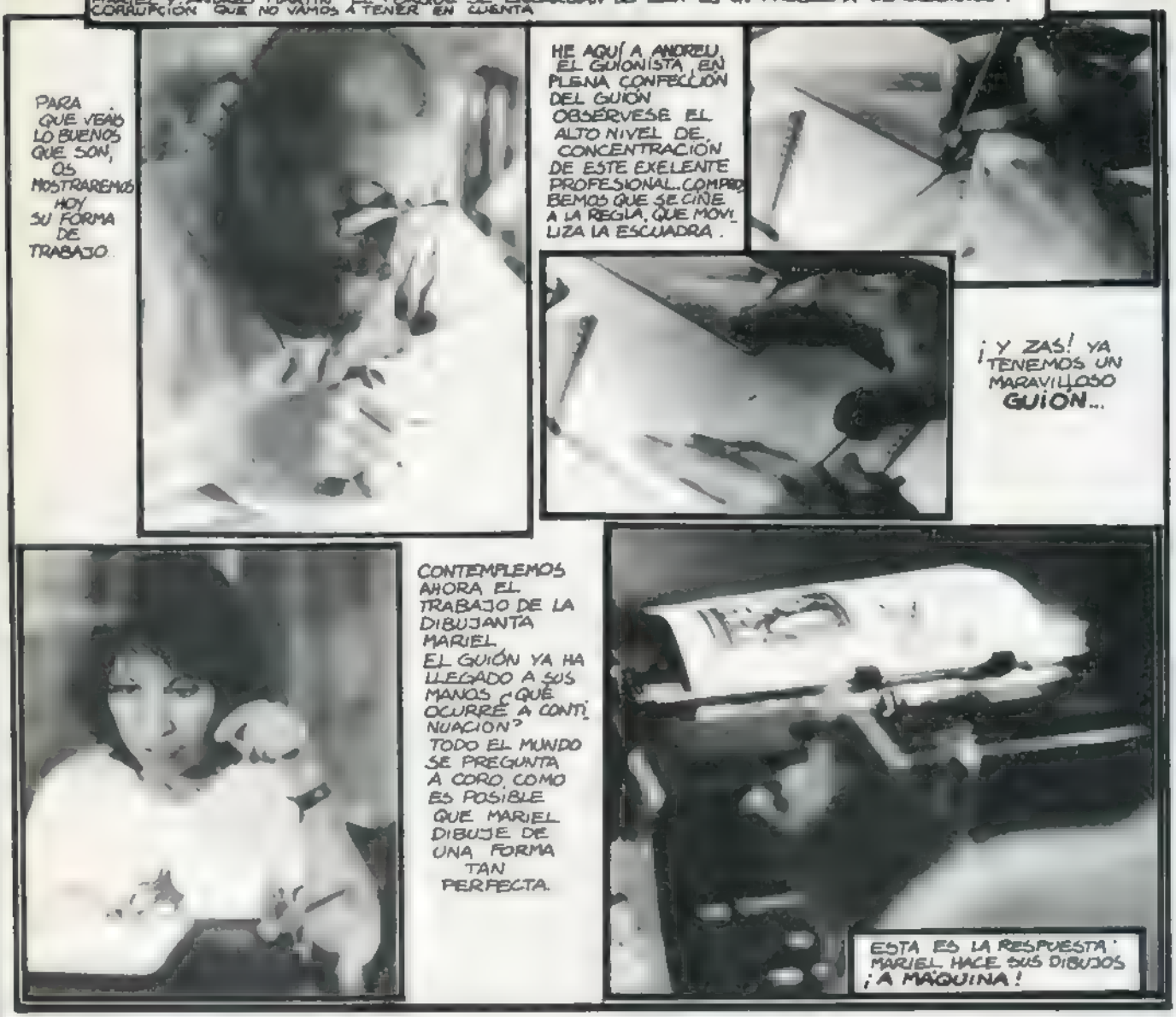





FOR SALE
fin

TODO LO QUE USTED QUERIA SABE

DAMOS HOY LA BIENVENIDA EN NUESTRA SECCIÓN A LA FAMOSA PAREJA DE DIBUJANTA/GUIONISTO MARIEL Y ANDRÉS MARTIN. EL PORQUE SE ENCARGAN DE ELLA ES UN PROBLEMA DE SOBORNOS Y CORRUPCIÓN QUE NO VAMOS A TENER EN CUENTA



Guion: MARIEL/Dibujos: ANDRES MARTIN

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián** y **Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martin Sauri y hoy **Jordi Buxadé**. Continuará Amador García

EL COMIC VIVO

(CONTINUARA...) AMADOR GARCÍA

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas

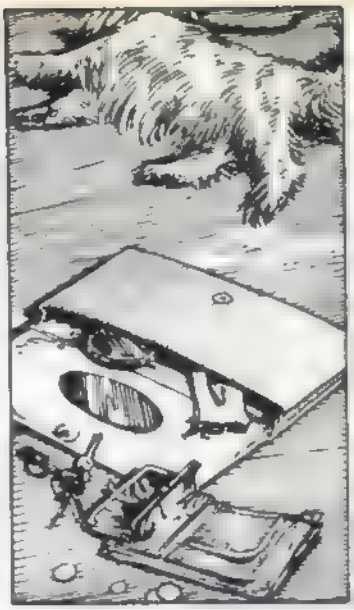
M.ª CECILIA PEREZ

ANA 9

Guión: G. SOLANO LOPEZ Dibujos: F. SOLANO LOPEZ

COMO ÉL, ÉL TAMBIÉN SE CANSARÁ...
SÍ, ÉL SE CANSARÁ Y ENTONCES LAS COSAS SE PONDRÁN FEAS PARA MÍ...
"... SABRÉ, ENTONCES, QUE PARÍS ES UN LUGAR PELIGROSO PARA VIVIR ..."
". PERO AHORA, NO AHORA PARÍS ÉS COMO UN PARAÍSO QUE NO TARDARÁ EN DESAPARECER..."
CLIC!
"CUANDO ÉL SE CANSE DE MÍ, EL PARAÍSO SE CONVERTIRÁ EN UN INFIERNO."
LA PASTA, NENA, SIN RUIDO. ¿DE ACUERDO?
¡GUAU! ¡GUAU!
¡NO!

HE DICHO SIN RUIDO.
¿QUIERES LO MISMO PARA TI?



¿QUÉ TE HAN HECHO. ? PARÍS RESULTÓ PELIGROSO TAMBIÉN PARA TI...

NUNCA HEMOS HABLADO DE LA CRISIS DE POSGUERRA, ¿VERDAD? CLARO, EN CASA VIVÍAMOS BIEN...

TAMPOCO HAS CONOCIDO A LA SEÑORA QUE QUERÍA PRESENTARTE. DE TODAS MANERAS NO TE IBA A GUSTAR. DEBE DE ESTAR VIEJÍSIMA...
¡SEÑORA! ¡SEÑORA!

¡SEÑORA! ¿DÓNDE HA IDO ESE CANALLA? DÍGAME A DÓNDE HA IDO, SEÑORA, ¡NO PODEMOS PERMITIR QUE SE ESCAPE!
DÉJELO, ALBERT. DÉJELO QUE SE VAYA Y ACOMPÁÑEME, SI NO LE IMPORTA. HE SALIDO PARA DAR UN PASEO.

ES PELIGROSO, SEÑORA, SE LO RUEGO, REGRESEMOS AHORA MISMO. MIRE LO QUE HA HECHO ESE BRUTO CON SU PERRO.

QUÉ GRACIOSO ES. ¿VERDAD?
ME ALEGRA QUE TE GUSTE, QUERIDA. ES QUE ÚLTIMAMENTE TE HE NOTADO UN POCO TRISTE Y SOSPECHÉ QUE TE SENTÍAS SOLA. COMO YO CASI NUNCA ESTOY EN CASA...
ERES UN ANGEL...
EN CIERTO MODO, NO ES TAN DIFÍCIL AGUANTARTE. HE SUFRIDO COSAS PEORES. PERO, ¿A DÓNDE IRÉ SI ME HARTO DE TI? O LO QUE ES PEOR, ¿QUÉ SERÁ DE MÍ SI ME ECHAS A LA CALLE.
¿NO TE PARECE GRACIOSO? HACE TIEMPO CASI PLANEABA CÓMO SALVAR AL MUNDO. AHORA NO SÉ CÓMO HACER PARA SALVARME YO.
SE LO SUPLICO, SEÑORA VUELVA A SU CASA. LE CONFESO QUE ME DA MIEDO ADENTRARME TANTO EN LA CIUDAD...
TAURANT

¿QUÉ TE HAS CREÍDO, MISERABLE? ¿QUE VOY A PASARME LA VIDA CON ESE DESGRACIADO PORQUE ALGUNO HA DICHO QUE EN PARÍS ES MUY DIFÍCIL VIVIR?
SEÑORA... POR FAVOR.
DÉJAME EN PAZ. TOMA EL PERRO Y VUELVE A CASA.
VAMOS A VER SI ES VERDAD. BORRACHOS Y CLOCHARDS SIEMPRE HA HABIDO EN PARÍS...
SE LO JURO QUE FUE ASÍ, SEÑOR. ME DIJO QUE TENÍA QUE VER A ESA SEÑORA, QUE HACÍA MUCHOS AÑOS QUE ESPERABA PARA HABLAR CON ELLA.

"... ME HABLÓ TAMBIÉN DE COSAS QUE HABÍA PROMETIDO EN LA CÁRCEL. NO SABÍA QUE LA SEÑORA HUBIERA ESTADO EN LA CÁRCEL. Y ME DIJO COSAS TERRIBLES, SEÑOR. PARECÍA FUERA DE SÍ."

DEFENCE DE FUMER

"... YO CREO QUE LE AFECTÓ LO QUE AQUEL BESTIA HIZO CON SU PERRITO..."

HIJA DE PERRA. TE LO ADVERTÍ, DESGRACIADA. TE DIJE QUE NO QUERÍA SABER NADA DE TUS MEDIOCRES HISTORIAS DE ESTUDIANTE CAPRICHOSA.

TE HE HECHO UNA SEÑORA, ANA. ANTES DE LA GUERRA QUIZÁ ESO NO TUVIERA VALOR PARA NINGÚN JOVEN PARECIDO A TI. PERO AHORA TODOS ESOS, SI NO HAN MUERTO AÚN, ESTÁN ROBANDO A UNA SEÑORA COMO TÚ PARA COMER.

SOLO TE PIDO QUE SEPAS AGRADECER Y...

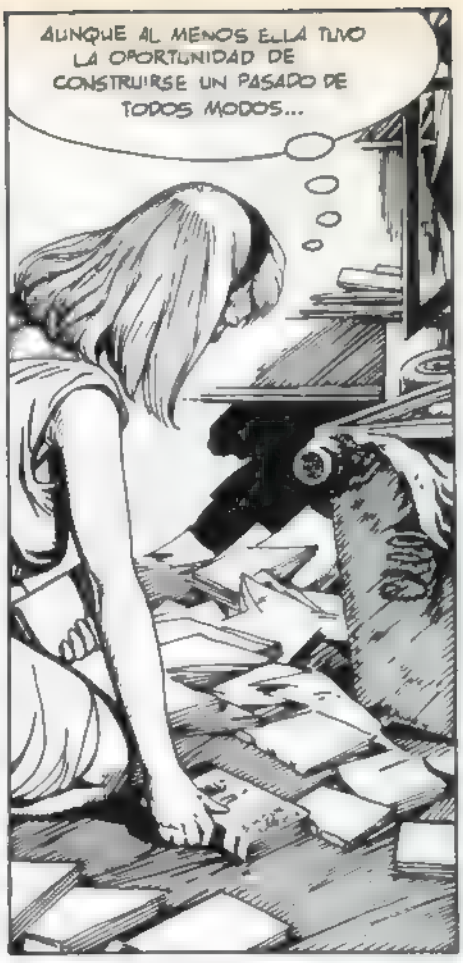
"... QUE NO ME CAUSES PREOCUPACIONES."

LO SIENTO, PERO NO CREO QUE LA SEÑORA LA PUEDA RECIBIR.

¿POR QUÉ? ¿NO PUEDE INTENTARLO?

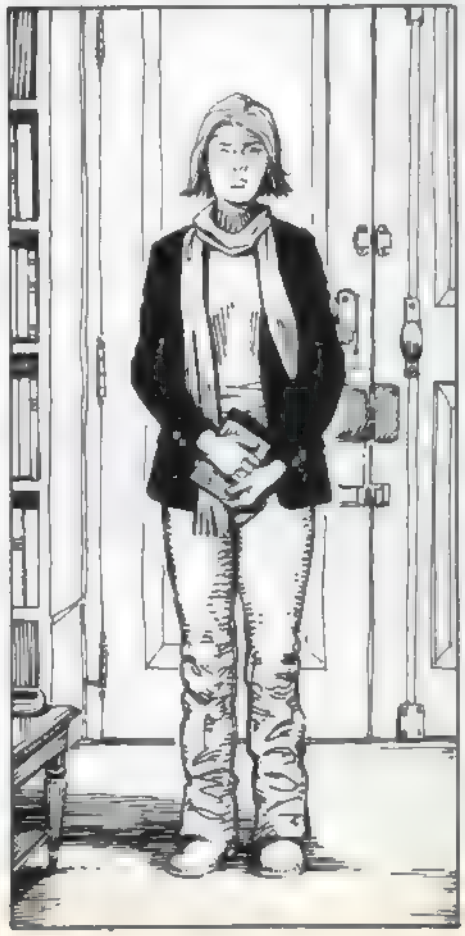
BUENO, HARÉ LO POSIBLE. QUIZÁ UNA PEQUEÑA VISITA LE HAGA BIEN.

POBRE VIEJA. DEBE ESTAR HECHA PEDAZOS.


AUNQUE AL MENOS ELLA TUVO LA OPORTUNIDAD DE CONSTRUIRSE UN PASADO DE TODOS MODOS...

.. ¿QUIÉN LA RECUERDA AHORA?

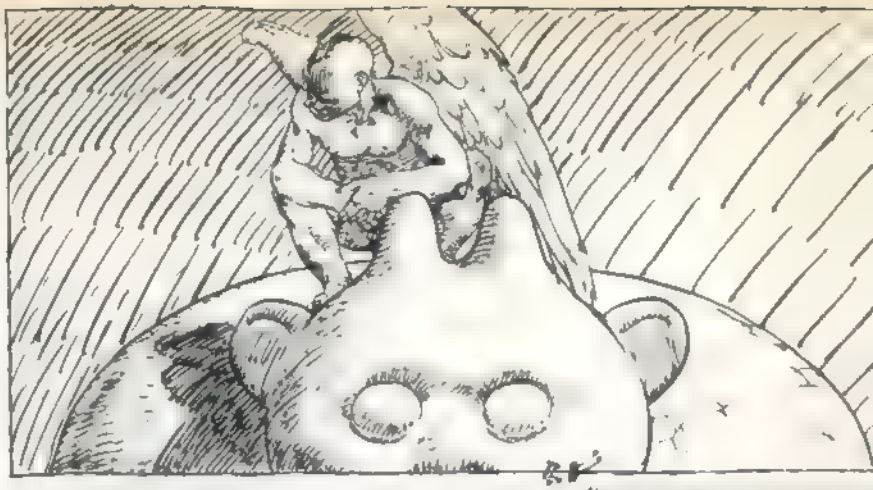
¿QUIÉN ERES TÚ, CHIQUILLA?
¡CHIQUILLA! ¿CÓMO ALGUIEN PUEDE AÚN DECIRME CHIQUILLA?

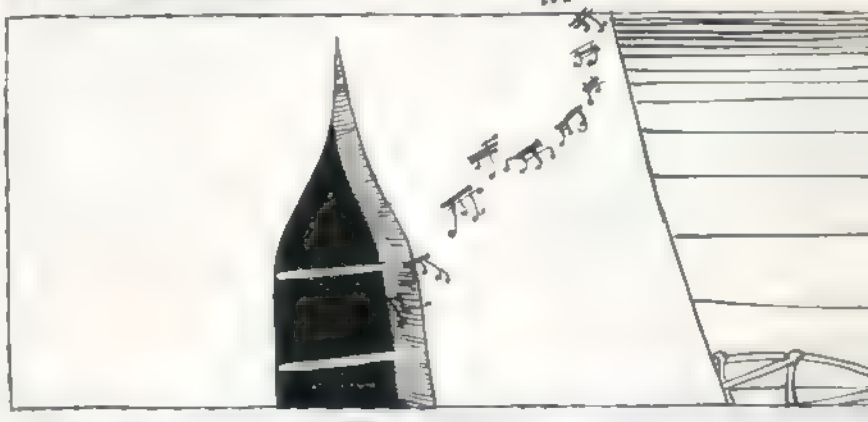


VERDADERAMENTE, LO SIENTO, HIJA... EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS HE ENVEJECIDO CIEN Y LO HE OLVIDADO PRÁCTICAMENTE TODO...
NO SE PREOCUPE NO TENÍA NADA IMPORTANTE QUE DECIRLE Y ADEMÁS...
... YO TAMBIÉN HE ENVEJECIDO...
ESTÁ COMETIENDO UNA IMPRUDENCIA, SEÑORITA. NO DEBERÍA IR SOLA A ESTA HORA.
¿ TAMPOCO A MÍ ME VAS A ESCUCHAR ?

¿QUÉ TE OCURRE, ANA? ¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN HACERLO TODO MAL?
TU MODO DE VER LAS COSAS ES MUY FÁCIL. TÚ YA TIENES TU SITIO. YO TAMBIÉN NECESITO UN LUGAR.
TU LUGAR ES EL QUE YO TE HE DADO NO COMPLIQUES LAS COSAS.
¿NO HAY NADA QUE PUEDA ELEGIR?
CLARO QUE PUEDES. AQUÍ MISMO TIENES UNA ALTERNATIVA.
HE TRAÍDO TUS COSAS POR SI LAS NECESITABAS.
HAS HECHO BIEN EN TRAERMELAS. DÁMELAS, ME QUEDO AQUÍ.

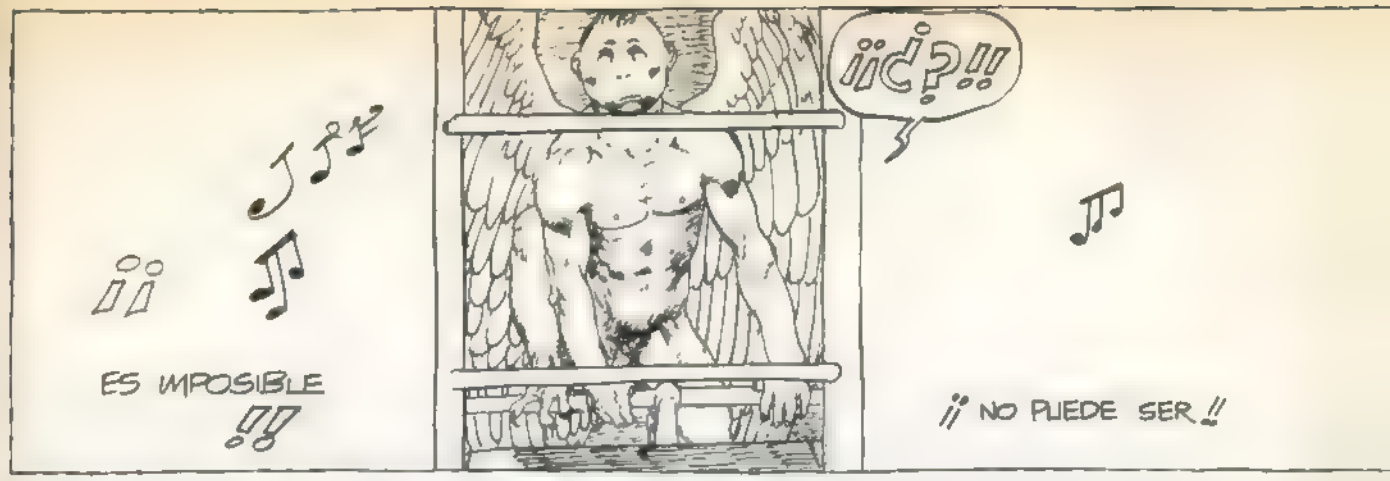
(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)





Guión y dibujos: DAS PASTORAS

.. PIII, QUERIDOS OYENTES, SON LAS OCHO DE LA MAÑANA, HOY MARTES. ¡OHH! QUE DÍA TAN MARAVILLOSO QUE HACE. ¡¡QUÉ MAÑANA TAN BESTIAL SI LOGRAS ABRIR TUS OJITOS!!... ASOMAROS POR ENCIMA DE LAS SÁBANAS Y... SI OS DA LA VISTA PARA MÁS ALLÁ DE DOS METROS RECREAR VUESTROS LINDOS OJUELOS CON ESTE MARAVILLOSO AMANECER. ESE SOL TAN MARAVILLOSO QUE HOY, COMO SIEMPRE, SE ESCONDE DETRÁS DE ESTA, NUESTRA POLUCIÓN, HOY DE UN COLOR VERDE AVIOLETADO REALMENTE A-LU-CINANT-E
MMMM
¡¡MA-RA-VI-LLO--SO!!
... Y AHORA PARA QUE OS VAYÁIS LEVANTANDO, TRANQUILA Y LENTAMENTE ... M...
M... YA SABÉIS, FUERA MANTAS, PRIMERO UN PIE DESPUÉS EL OTRO.
EN FIN, CON VOSOTROS EL PRIMER PLATO FUERTE DEL DÍA.
"LOS CABLEROS DE MOEB"
!!!
¡¡MARAVILLOSOS!!
TUTURÚRÚ TÚ TÚ
¡¡AAMMM MM!!
¿EHH?¡¡NO PUEDE SER!!


¡¡¿?!!
¡¡ ES IMPOSIBLE !!
¡¡ NO PUEDE SER !!

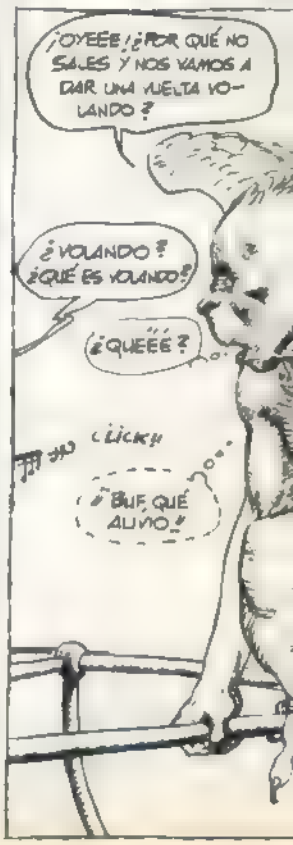
¿ COMO QUE NO PUEDE SER ?... ¿QUÉ PASA ? ¿ SOY UN FANTASMA ? ¿O HAY ALGUIEN DETRÁS MÍO ?
¡NO ES ESO PRIMO! ES QUE NUNCA HE VISTO A ALGUIEN COMO YO, NO SIENDO A MI MADRE.

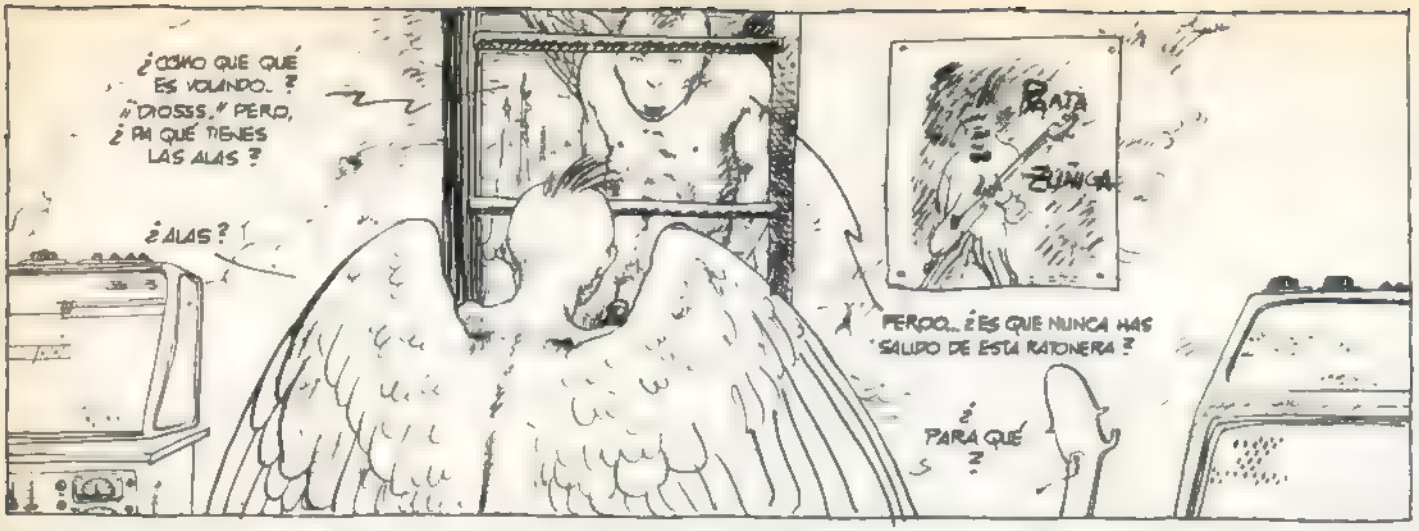
¿ DE DÓNDE SALES ? ¿QUÉ HACES AQUÍ SUBIDO ? ¿CÓMO HAS SUBIDO?
¿ CÓMO QUE QUE ? ¿QUE COMO COÑO HE SUBIDO ? ¿ ME TOMAS EL PELO ?

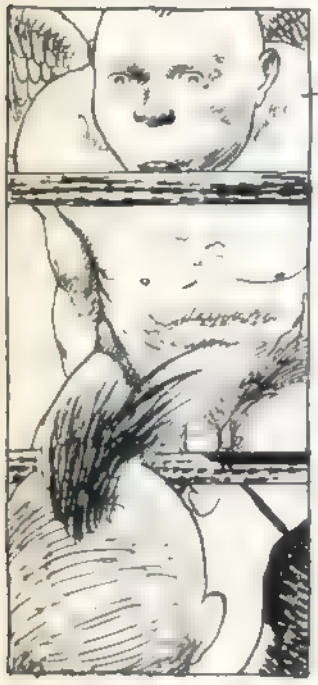
NO ACOSTUMBRO
¿ QUE TE CREES ? ¿ QUE TODOS LOS DÍAS SE ME PLANTA UN TIPEJO AQUÍ ARRIBA EN LA VENTANA ?
¿QUÉ ES ESE RUIDO ?
¿QUÉ RUIDO?
¡ESE!

¿RUIDO ? ¡AHH! PERO TÍO, SI SON "LOS CABLEROS DE MOEB" NI MÁS NI M.
¿ QUE HAY MÁS GENTE AHÍ DENTRO ?
¿ ME TOMAS TÚ EL PELO A MÍ AHORA ?
¿ POR QUÉ ?

SERÁ MEJOR QUE APAGUE EL CASETTE O ME VOLVERÉ TONTA

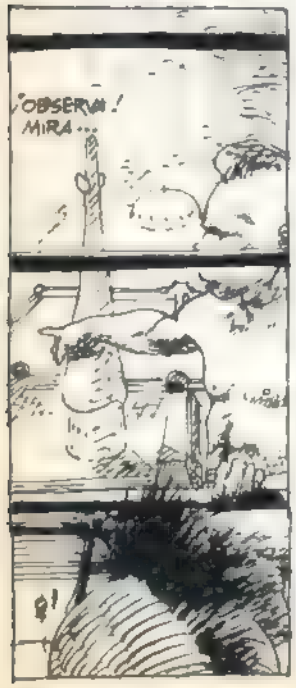

¡OYEEE! ¿POR QUÉ NO SALES Y NOS VAMOS A DAR UNA VUELTA VOLANDO ?
¿ VOLANDO ? ¿QUÉ ES VOLANDO?
¿QUEEE ?
¡CLICK!
¡¡ BUF, QUÉ ALIVIO !!


¿CÓMO QUE QUÉ ES VOLANDO...?
¡¡DIOSSS,!! PERO, ¿PA QUÉ TIENES LAS ALAS?
¿ALAS?
RATA
ZUÑGA
PERO... ¿ES QUE NUNCA HAS SALIDO DE ESTA RATONERA?
¿PARA QUÉ?

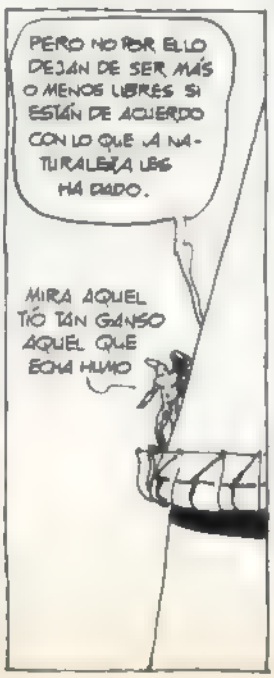


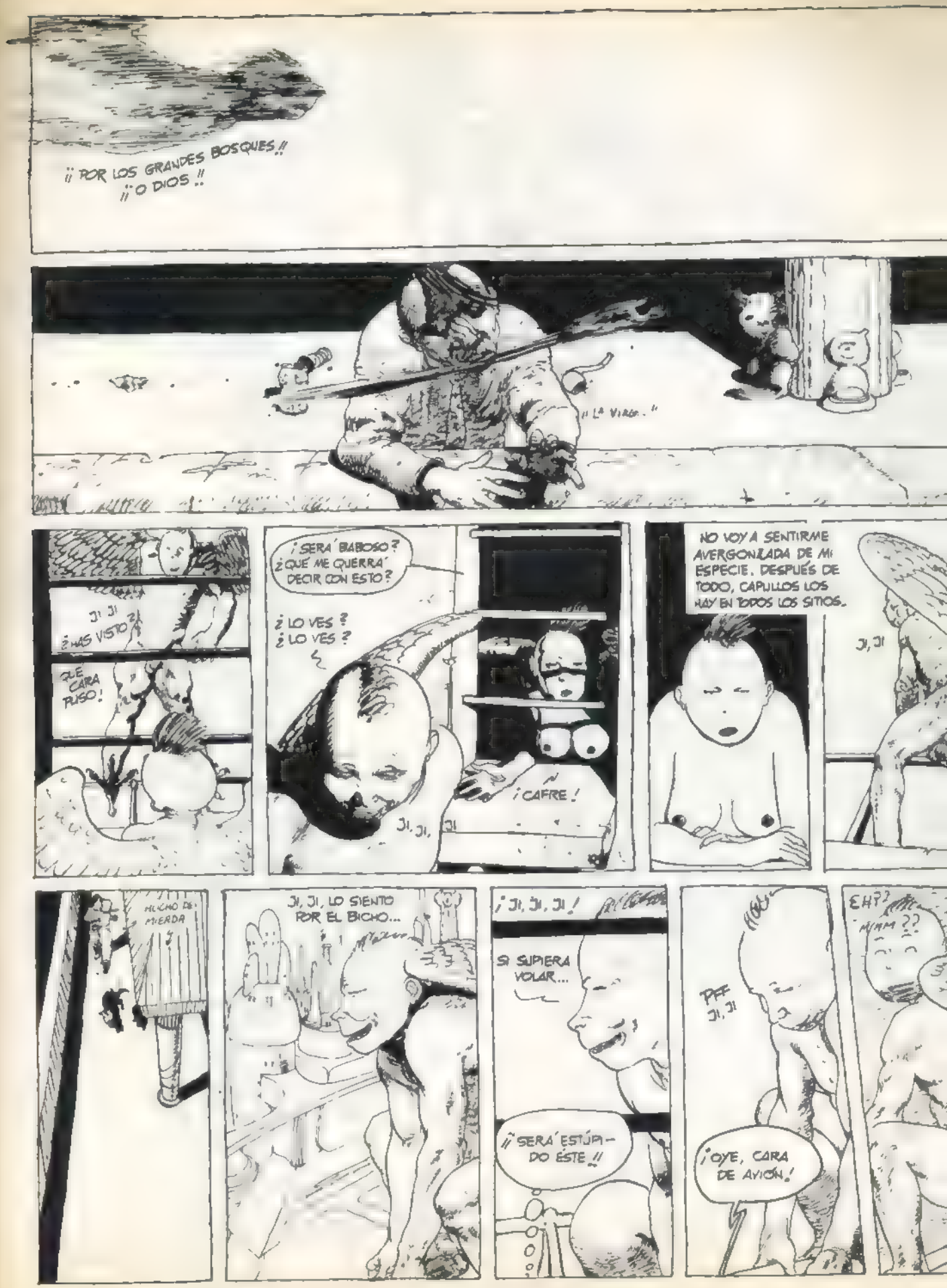
¿CÓMO QUE PARA QUÉ?! VOLAR! VOLAR, SENTIRSE LIBRE EN EL AIRE, POR ENCIMA DE TODO Y DE TODOS.
AÚN NO ME HAS DICHO QUÉ ES, PERO YO ME SIENTO LIBRE IGUAL... SIN HACERLO.

¡IMPOSIBLE! TENEMOS ALAS PARA ALGO. EN LO MÁS PROFUNDO DE TU SER, TÚ MISMA, TU INTIMIDAD MÁS ÍNTIMA, MMM... TU INSTINTO MÁS INSTINTIVO Y TU NATURALEZA MÁS NATURAL DEBIERA HABER HECHO SURGIR DE TU YO LA PRIMITIVA E INNATA NECESIDAD DEE... ¡VOLAR!
¿MI QUÉ? ¿INTIMI QUÉ?


¡OBSERVA! MIRA...

ES COMO OBSERVARLO TODO DESDE UNA TORRE, DE ALTA, LO QUE TÚ QUIERAS. OBSERVA. TODOS TIENEN QUE PONER LAS CUATRO PATAS O DOS O TRES, EN EL SUELO... PEGADOS A LA TIERRA...


PERO NO POR ELLO DEJAN DE SER MÁS O MENOS LIBRES SI ESTÁN DE ACUERDO CON LO QUE LA NATURALEZA LES HA DADO.
MIRA AQUEL TÍO TAN GANSO AQUEL QUE ECHA HUMO


¡¡POR LOS GRANDES BOSQUES!!
¡¡O DIOS!!
¡¡LA VIAGA.!!
JI JI ¿HAS VISTO? QUÉ CARA PUSO!
¿SERÁ BABOSO? ¿QUÉ ME QUERRÁ DECIR CON ESTO?
¿LO VES? ¿LO VES?
JI, JI,
¡CAFRE!
NO VOY A SENTIRME AVERGONZADA DE MI ESPECIE. DESPUÉS DE TODO, CAPULLOS LOS HAY EN TODOS LOS SITIOS.
JI, JI
HUMMM DE MIERDA
JI, JI, LO SIENTO POR EL BICHO...
¡JI, JI, JI!
SI SUPIERA VOLAR...
¡¡SERÁ ESTÚPIDO ÉSTE!!
PFF JI, JI
¡OYE, CARA DE AVIÓN!
EH?
MMM??

BUENO ESTO SE ACABA ES UNA PENA EMPEZABA A PONERME CALENTORRA A PESAR DE TODO Y DE TI.

¡UY, CÓMO ME ESTÁS PONIENDO!

¡OOHH, VAMOS, PICHÓN! ¿A DÓNDE TE VAS? ¡SI NO PUEDES SALIR!

CON ESTE NENE QUE AQUÍ ME TIENES, VOLAREMOS A LO MÁS ALTO DEL CIELO, SOBRE LAS NUBES.

TCH, TCH... NO SOY YO LA QUE SE VA... ES UNA PENA, DE VERDAD. CON LA DE COSILLAS QUE PODRÍAMOS HACER AÚN CON LOS BARROTES POR DELANTE.

¡¡UY, UY, UY, UY, NENA!! ¿ME ECHAS?
¡¡NO ME IRÉ HASTA QUE ...!!
¡¡SÍ...!!

... MIRA... ALLÁ A LO LEJOS... EN AQUELLA TORRE...

CON TU SUPERVISTA PODRÁS VERLO MEJOR ¿ES GRANDE NO? COMO DIJO EL PROVERBIO:

"... SIEMPRE HAY OTROS QUE VUELAN MÁS ALTO."

¡¡TE HA VISTO!!

FIN

¡¡CLICK.. EVO CON USTEDES LOS CABALLEROS DE MOEBIUS, ESTRICANTES!

Ballestar, Corben, Courtney, Enric, González, Longarón, Miralles, Ortiz, Penalva, Sanjulián, Segrelles y muchos ilustradores más reunidos en un libro excepcional:

La ilustración actual en Barcelona, con un prólogo que resume la tradición artística de la ciudad desde principios de siglo

Edición en catalán con un anexo de la traducción en castellano

Más de 160 ilustraciones — Medidas: 23 × 32 cm.
Precio: 850 PTA

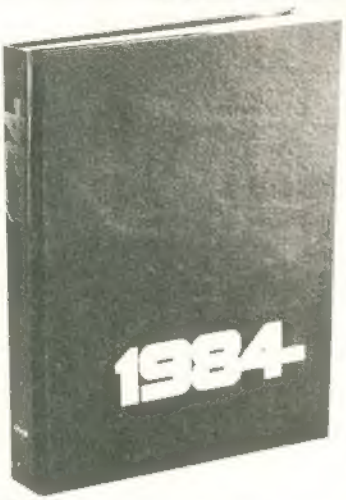
encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54



Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas:
275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

LORA
Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm, a cuatro tintas y sobre papel satinado

Precio: 200 ptas.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):

EUROPA: 5.160 pta.
AMERICA: 8.040 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.700 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 225 pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO 250 PTA.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

Num.1 180 Pts.

K.O. COMICS

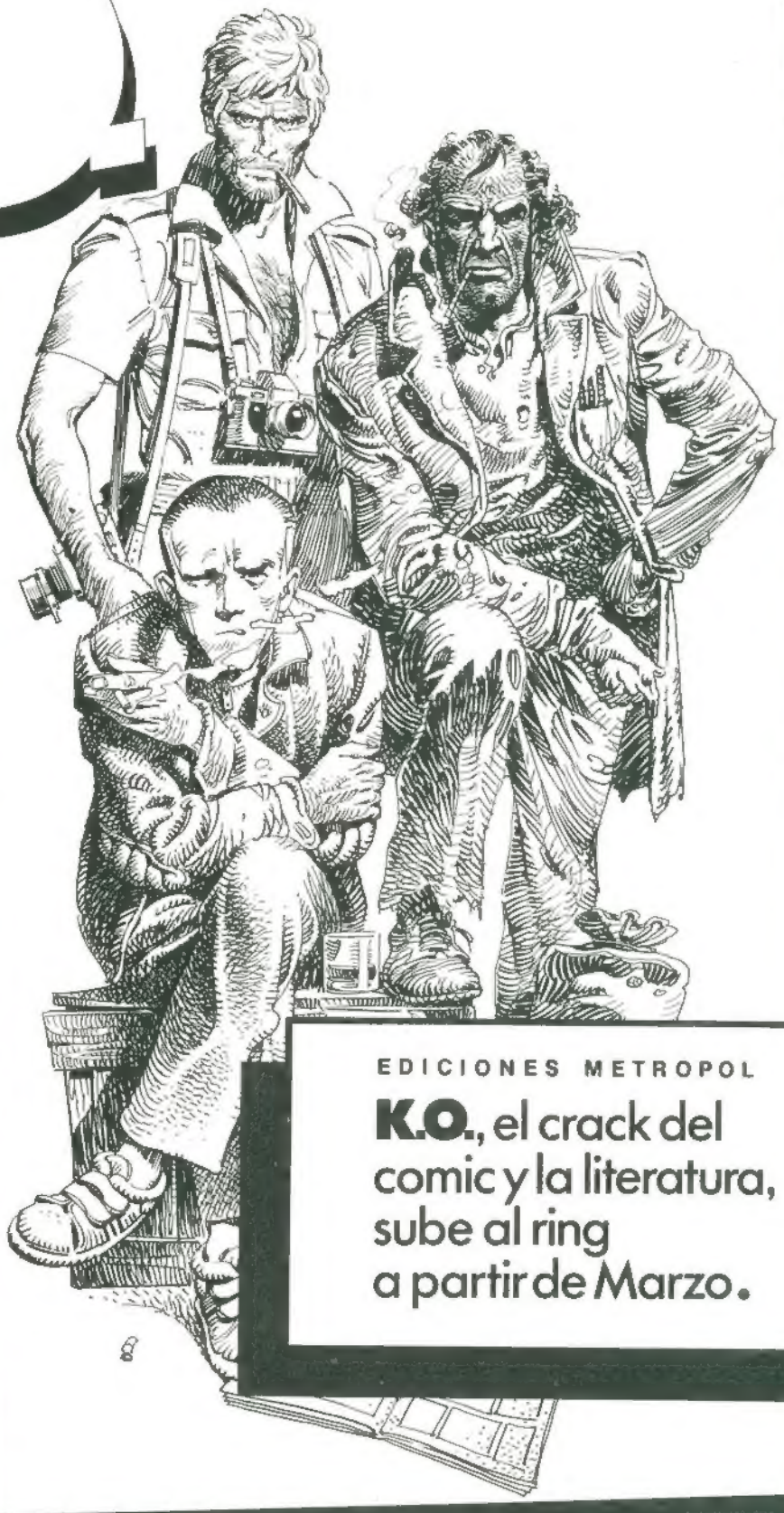
NUEVAS AVENTURAS DE

FRANK CAPPA
M. Sommer

BOGEY
L. Sánchez y A. Segura

HOMBRE
J. Ortiz y A. Segura

Y...
Paco Umbral
Will Eisner
Alex Toth
Alexis
Trigo
y un largo etc...



EDICIONES METROPOL

K.O., el crack del comic y la literatura, sube al ring a partir de Marzo.

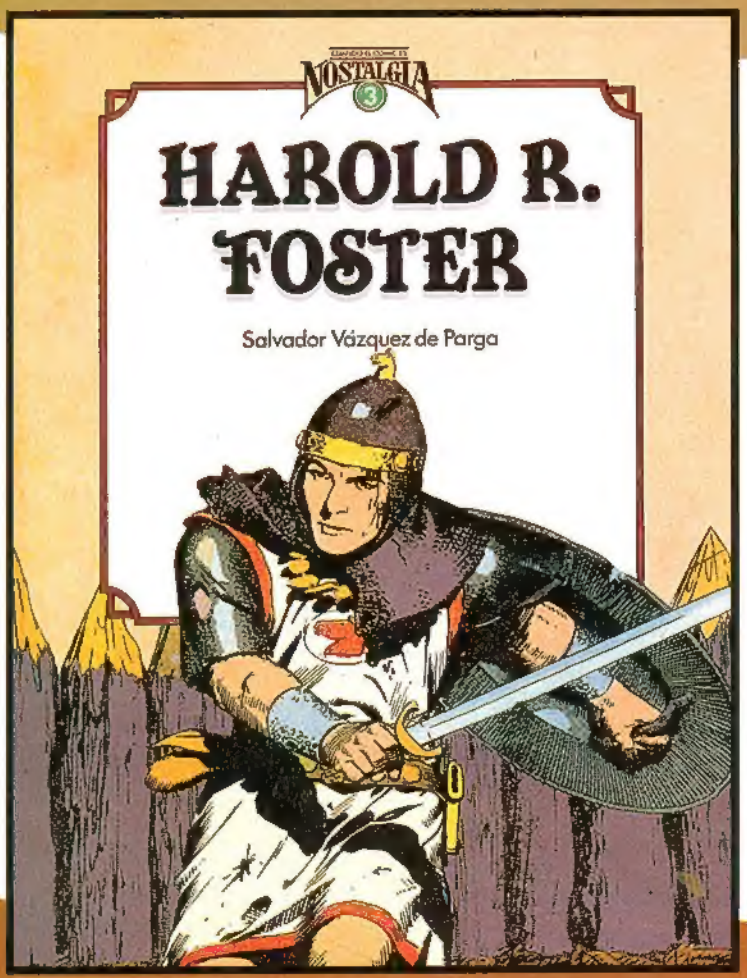
El MAESTRO de MAESTROS

HAL FOSTER

UN ARTISTA PARA EL QUE LA PERFECCION ERA EL PUNTO DE PARTIDA

Autor de una obra que ha servido de evasión e ilustrado durante décadas, y que MANTIENE SU VIGENCIA UNIVERSAL. Su TARZAN permanece insuperado y con su PRINCIPE VALIENTE construyó la mayor catedral del comic a lo largo de su historia.

UN MARCO DIGNO PARA PRESENTAR UNA OBRA MODELICA; UNA OBRA QUE NO PUEDE CONOCERSE A MEDIAS



LA NUEVA COLECCION

CUANDO EL COMIC ES

NOSTALGIA

CON TEXTOS Y SELECCION DE

SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

Y LA DIRECCION DE

MARIANO HISPANO

112 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO

ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA

MEDIDAS: 22 × 29 cm

P.V.P. 2.250 PTA

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR